



NUCLEARISITOL ROBIN
 MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ANSEÑICAL (Nucleofosfato de Cals y de Sosa p-4-lisinas) ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE

COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
 TUBERCULOSIS
 FIEBRES PALUDOSAS

INYECTABLE CAQUEXIA de los
 PAISES CÁLIDOS, etc.

DOSES: 2 ó 3 comprimidos dos veces por día ó los dos inyectables cada 12 que hace 0,04 ó 0,08 miligramos de fosforado de sodio por día.

VENTA al por Mayor: 12, Rue de Valenciennes, París.



Los Palm Beach y Telas Tropicales Pueden Teñirse

Es lastimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase, que se retiran prematuramente del servicio por estar solamente descoloridos.

SANTA CRUZ BROTHERS

EXPERTOS TINTOREROS

VIRTUDES NUMERO 138.

Teléfonos: A-7121 y M-9534

HABANA

MEDICACIÓN ALCALINA
 PRÁCTICA Y ECONÓMICA

Comprimidos Vichy-État

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.
 TODAS FARMACIAS

REPARACION
 DE MAQUINAS DE ESCRIBIR,
 PROTECTORES DE CHEQUES
 Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:

MERCADERES NUM. 11.

Remedio de Nimrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

NIMROD MANUFACTURING Co.
 Chief Proprietors
 JERRY CITY, N. J. E. U. A.

TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49.

Visite nuestra Exposición. Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos, Encajes y Adornos.

Se igualan colores a la muestra

TELEFONO A-5149.

Año 19.

Vol. XIX

Núm. 1.

BOHEMIA

ILUSTRACION
 MUNDIAL

La Habana

Enero 2

de 1927.

UNION ECONOMICA
 BIBLIOTECA
 de Amigos del P. E.

"EL DIRECTOR SE ALEJA!
 ¡VIVA EL DIRECTOR!"



MIGUEL A. QUEVEDO



MIGUEL A. QUEVEDO, JR.

ERA costumbre, en la Francia secular de los Borbones, que al expirar un Monarca, el gran Heraldo de Armas diese la noticia a la Corte, pronunciando las clásicas frases de "¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!" Y este grito, más que nada, era todo un símbolo. Con él se expresaba la idea entonces divina, de la perdurabilidad del trono, a través de los más grandes vicisitudes de la vida. Con este grito se proclamaba a los cuatro vientos la inmortalidad de la dinastía, aún por sobre lo más fundamental: la Muerte.

Hoy BOHEMIA, que es también toda una institución, necesita de su gran Heraldo para anunciarle al público que en ella se cumple e inevitable proceso de renovación. Miguel Angel Quevedo, el hombre todo espíritu e inteligencia, luego de haber fundado y sostenido esta publicación, estima que la hora de la tregua, del descanso bien conquistado, ha llegado para él. Y de ahí pues el que deposita en manos de su hijo Miguel A. Quevedo y de la Lastra, la dirección de una revista que ha sido siempre el más alto vocero de nuestra cultura; la arena cálida del combate en la que han podido consagrarse pladines de nuestra literatura y de nuestras artes. El actual director de BOHEMIA, fiel a su lema de "siempre adelante", llegado el instante en el que se necesitan nuevos alientos deposita como preciada herencia en manos de su hijo el pabellón que él hasta ahora ha pasado victorioso; ese pabellón bajo el cual se ha

congregado lo más granado y glorioso de nuestro mundo intelectual. Y el hijo, entusiasta y fiel continuador de la obra paterna, será para BOHEMIA lo que hasta ahora ha sido Miguel Angel. Heraldo de sus virtudes y de su inteligencia. Quevedo tiene en su primogénito, su propio retrato de hace cuatro lustros. El hijo posee la misma hidalguía que el padre, el mismo amor a lo bello, a lo espiritual. Hay en su retorta, las mismas ansias de labor por la cultura patria que alentaron a Quevedo hace 18 años, a fundar esta Revista. El cambio, pues, de Dirección no es más que un mero formalismo.

De ahí pues, el que la Redacción en pleno, al despedir a su antiguo Director, al darle su adiós al hombre que con su energía, su inteligencia y su caballerosidad ha llevado a BOHEMIA al pináculo, lo haga con el corazón henchido de gratitud. Y de ahí también que al recibir al nuevo Director, lo haga con los brazos abiertos. No es una despedida propiamente dicha; no es el cambio de un hombre por otro. Se trata simplemente de una renovación. El padre consagra al hijo, colocando sobre sus sienes de adolescente, los laureles por él conquistados.

La Redacción pues, evocando el viejo formulario borbónico, al anunciarle la reforma, como aquellos viejos Heraldos de Armas grita:

"El Director se aleja! ¡Viva el Director!"

LA REDACCION.

ANIODOL EXTERNO
 Desodorizante Universal
 Cirugía — Obstetricia
 Ginecología — Rinología.
 Dermatitis — Rinolitis.

ANIODOL
 El más poderoso antiséptico
 NO TÓXICO

ANIODOL INTERNO
 Gastro-Intestinal
 Fiebre Tifoides
 Diarrea verda de las Intestinos
 Tuberculosis.

— LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS



AGUA MINERAL SANTA ANA

LA FUENTE DE LA SALUD
 EL AGUA MINERAL SANTA ANA
 ES DIGESTIVA Y DIURETICA
 LA MEJOR AGUA DE MESA
 OPADIA 33 TELF. (A 522)

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DÍAS
 FRESCOS Y DELICIOSOS
 EN ESTUCHES PROPICIOS
 PARA REGALOS

Casa de Swa

OBISPO NUMERO 35.

TELEFONO A-2296.



ACADEMIA DE CORTE,
 COSTURA, SOMBREROS

"MARTI"

Directora:

PAULA D. DE GOME

Se garantiza la enseñanza completa en siete meses por sólo 5 pesos mensuales. Y la terminación se le provee de un valioso título que da opción al profesorado. E poco tiempo y por poco dinero se hace usted de su carrera.

PAMPLONA NUM. 37.
 (Altos).
 HABANA.



INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
 Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo o por trabajo intelectual o físico tomad la:

NEURINASE
 NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neuralgias, Migrañas, Vértigos, Lumbagos, Dolores tróficos, Conmoción, Tics nerviosos, Debilidades de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leboy, Médico Jefe de enfermerías nerviosas y mentales en los Asilos de París.

Ensayad hoy mismo la Neurinase

Laboratoire GENÉVRIER
 2, rue du Bécarreau, Paris

LA NIÑA se durmió sonriente, persuadida de que, al irradiar la luz de la mañana en sus pupilas color de turquesa, vería colgados del ventanal llenos de dulces y juguetes los menudos zapaticos que la noche anterior había puesto al sereno, junto con su adorable esperanza, pues antes de dormirse había elevado una ferviente súplica a los señores "Reyes", como ella decía en su charla deliciosa.

Clara, la madre de Pepita, pobre obrera que trabajaba para las tiendas de ropa le había asegurado con toda seguridad, que los reyes pasarían por su alto balcón, (que estaba tan cerca del cielo), aunque para ello necesitaban la escalera de Jacob, y llenarían sus zapatitos de dulces, poniendo además (la gran ilusión de Pepita), una muñeca con los ojos de color de turquesa.

La niña se había rendido al sueño mecida por la adorada ilusión, con su rosada boquita entreabierta, y sus blondos rizos esparcidos sobre el almohada de manera de un irisado nimbo. La madre, en tanto, sentada junto a la modesta mesa de labor, arrebujada en el tosco pón a cuadros, cosía febrilmente, para terminar antes de que rayara el día, su trabajo, que había de producir las dos pesetas que costaba adquirir la muñeca de ojos azules que Pepita aguardaba con tanta a, siedad.

Ni el frío, ni el aire sutil del Guadarrama colándose por las hendiduras de su misera bohordilla la hacían decaer en su empeño.

Afanosa, teniendo por acicate de su voluntad y poderoso estímulo el inocente sueño de su hija, que en ella confiaba, tranquila, respirando dulcemente, esperando al despertar el soñado presente, trabajaba, ¡Sublime abnegación de amores que sólo en el corazón materno anida!

En aquella noche de insomnio, se agolpaban a la imaginación de Clara recuerdos de su caída...

Ella era oficiala de un obrador; la maldad, que siempre anda al acecho de sus víctimas, puso en su camino un seductor, amor de un día, cosa vieja y siempre repetida historia de la humanidad, y que, esfumándose al primer beso le dejó como recuerdo de su traición, el abandono, y aquella flor de primavera.

Pero Clara había condensado el universo entero en aquella muñeca de ojos de color de turquesa, que dormía. No hay que decir como gozaba viéndola ga-



LA MUÑECA
 DE OJOS DE
 COLOR DE
 TURQUESA

POR
 LA HIJA DEL CARIP?
 (ILUSTRACION DE GALINDO)

Madrid amaneció vestido de blanco como un gran señor, con sus tejados de nieve, sus torrecillas de esbeltas agujas blancas y sus calles alombradas por espesura y blanca capa lechosa. Era bien entrada la mañana, cuando Clara despertó azorada: el sueño, la materia, rindió aquel joven organismo, y, cuando asustada, poniendo en su mirada su alma toda, dirigió sus ojos a la camita de su hija, vio que ésta, acurrucada junto al lecho lloraba sin consuelo, por la pérdida de sus más caras esperanzas, y, loca, sin saber lo que hacía, corrió instintivamente al ventanal, abriéndolo de par en par, donde encontró cubiertos de nieve los zapatitos que se balanceaban tristemente como dos flores de invierno, o como mariposas que habían plegado sus alas para morir...

Clara dirigió una mirada al espacio, en la que ahogaba tal vez una blasfemia.

En la calle todo era bullicio y animación: los niños de los vecinos, todos más felices que su hija, hacían sonar los pitos de sus juguetes, y resonaban los tambores, y silbaban los trenes, y las niñas mecían entre sus bracitos sus lindas muñecas, algunas con los ojos color de turquesa...

Ni un solo pliegue arrugaba la sábana blanquecina del espacio...

La nieve seguía cayendo silenciosa en copos blancos, como flores de nieve, arrojadas del cielo, o como mariposas blancas, que plegaban sus alas para morir...

Hardear el diminuto cuerpo de cuatro años, arrastrando por el suelo sus faldas que ella lucía como vestidos de largas colas, o jugando a las visitas, o biec con los recortes de las costuras, hacer mozigotes de trapo, a quienes llamaba pomposamente "las noras"— las señoras.

Todos estos recuerdos, como sa cu didas eléctricas, impulsaban febrilmente la aguja de Clara, pero ya por fin, a las cinco de la mañana, transida de frío, vencidos los párpados al dominante sueño, dejó caer blandamente su gentil cabeza sobre la almohada de su hija, rotando de sus manos al suelo el trabajo concluido. Un par de horritas de descanso, y saldría sin ser sentida por la pequeña, robando así el tiempo que tardaría en abrir el almacén.

SECRETARÍA GENERAL DE BIBLIOTECA

CREMA de Miel y Almendras HINDS



¿Habrà mujer que no quiera ser bella?

Tez aterciopelada: cutis suave y lozano; marios blancas y tersas. Estos tres indispensables atributos de la belleza son fáciles de obtener y conservar mediante el uso continuo de la Crema Hinds. Aplíquese abundantemente al acostarse y, mientras se duerme, hará volver al cutis la frescura que durante el día le robaran el viento, el polvo y el sol. Aplíquese de nuevo al levantarse y cada vez que se laven la cara o las manos. Esto protege el cutis y lo mantiene fresco y lozano.

Un frasquito de Crema Hinds basta para apreciar los maravillosos resultados de este sencillo tratamiento de belleza. Después compre el frasco grande que resulta más económico.

Ambos se venden donde venden artículos de tocador.

Use usted la
CREMA
HINDS

Para la cara — el cuello — los brazos — las manos

Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

Suaviza el cutis
— lo vigoriza
— lo blanquea
— lo protege
— lo limpia
— lo aclara
— lo sana

TEATROS
OLIMPIC ENERO 3 VERDUN
VEDADO HABANA

EN SUS TANDAS ELEGANTES
WILLIAM FOX
PRESENTA

EL LIRIO

(THE LILY)
LINDO RELATO DE UNA MUJER BELLA A
QUIEN SE LE PRIVARE DEL PRIMER AMOR
CON

BELLE BENNETT Y IAN KEITH

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas para el Bachillerato, Taquigrafía, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

DIRECTOR:

Dr. Juan Francisco Zaldívar.
Ex-Superintendente Provincial de Escuelas, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa.
Empleo de los métodos modernos.

Los éxitos académicos del Plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos. Internado para señoritas.

Pida prospectos.

Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

10 DE OCTUBRE 652 y

GERTRUDIS 652 A, B y C.

TELEFONO 1-3908.

VIBORA. — HABANA.

¿Necesita usted un TÓNICO?

Usted puede depender en la Emulsión de Scott, la combinación ideal de alimento y medicina, sin drogas ni alcohol. Nutre y fortalece. Insustituible.



EL BILLETE DE LOTERIA

POR

CHARLES KINGSTON

(VERSION CASTELLANA DE FLORISA DE NEVERS)



EN tanto Pablo, de bruceos sobre la cama dormía, presa de ese sopor comatoso peculiar en todo borracho, su esposa Lucía, reprochándole lo vergonzoso del vicio, sin tener en cuenta que no era nada, le registraba uno a uno los múltiples bolsillos de su sucio overall, impregnado del aceite de las máquinas de la fábrica en la que trabajaba el beodo como mecánico.

Lucía, después de su concienzuda búsqueda, sólo encontró en los bolsillos de Pablo un centésimo de billete. El borracho, siguiendo su inveterada costumbre, al cobrar su jornal el sábado se lo había bebido alegremente, con los camaradas. Y ahora, vendrían, durante el curso de la semana, los días angustiosos y sin pan, en el seno del hogar. Lucía, que era una graciosa y menuda mujer de unos veintiseis años, luego de estrujar con rabia la fracción de billete, la arrojó con violencia al rostro de su marido.

Luego, en tanto el borracho hacía temblar con sus ronquidos las paredes de la alcoba, se asomó al balcón, el fino óvalo de su rostro apoyado entre las palmas de las manos.

La noche era oscura, tenebrosa. La callejuela, a aquellas horas desierta, se prolongaba, dejando adivinar, en el fondo de la muestra en otros tiempos luminicia del Bar en el que Pablo subrepticamente, compraba el whiskey, un licor infernal que luego de enloquecerlo, lo mantenía dos y tres días, semi-inconsciente en el lecho.

Lucía, sobresaltada, fijó los ojos en un pequeño punto luminoso, surgido de entre la oscuridad de la callejuela. Un hombre, semi-oculto por el ángulo de la esquina, había prendido un fósforo. Aquella era la señal. Lucía volvió a la alcoba; guardó el billete, que había permanecido enredado entre la pelambre hirsuta que cubría casi toda la cara de su marido y luego de cerciorarse de que el borracho dormía, abandonó la casa, dirigiéndose al sitio en que era aguardada.

Un hombre, joven aún y correctamente vestido, hubo de salirle al encuentro. Se estrecharon las manos, en silencio, y la primera en hablar fué ella:

—Podemos subir,—dijo,—duerme la borrachera.

—Ya lo sé—replicó él,—lo he sentido cantar en el Bar y al dirigirse hacia acá lo he seguido. Temo que te vaya a pegar.

Lucía volvió a estrechar, esta vez con gratitud, la mano del hombre.

—Eres muy bueno Arnaldo, pero es inútil que te preocupes. Pablo, cuando está borracho, es más cariñoso con-

mi que nunca. Se deja pegar y lleva con un chiquillo. Tal vez si demostrara un poco más de espíritu hubiese llegado a quererlo a mi manera.

Lucía y Arnaldo habían llegado a la pobre covacha en la que el borracho dormía, a pieñas sueltas. En dos sillas, medio desvencijadas, se acomodaron, reanunciando su diálogo, que en el silencio de la noche, tenía algo de deprimente, de aterrador.

—Hace seis años, Lucía, que soportas el martirio éste de tu matrimonio. ¿Cuándo te decidirás a romper las cadenas que atan tu vida a la de ese hombre?

—Calla, Arnaldo,—imploró ella,—ya sabes que el divorcio es imposible mientras vivan mis padres. Ellos quieren que yo sufra... Sufiré...

El hombre, luego de mirar hacia la cama, frunciendo el ceño, preguntó:

—¿Y el jornal de esta semana?

—Se lo ha bebido, como de costumbre. Sólo se acuerda, cuando entra en fondos, de traerme una fracción de billete.... Mira... Este es el número que ha elegido.

Y Lucía mostró a Arnaldo la fracción. El hombre miró el número, dió al trazo de papel varias vueltas entre sus dedos y luego de devolvérselo a Lucía, hubo de aconsejarla:

—Guárdalo... Puede ser tu fortuna... Y ambos callaron, contemplándose en silencio.

Arnaldo y Lucía, en su primera juventud, habían sido novios. Habían jurado sellar su amor, ante el sacerdote

(Pasa a la Pág. 9.)



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Heraluras y Laras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suavisada.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7029, FO-7937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Cable "NIKI".

Hotel
LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET

NEW YORK CITY

Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos.

Situada en la parte más céntrica de la ciudad.

Cocina española y criolla.

Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS



Cada de \$10 a \$15 por día, vendiendo las famosas Plumas Fuente y los Juegos de Pluma-Fuente y Lapicero MORRISON. Proposición muy atractiva para personas que estén dispuestas a trabajar y ganar buen dinero. No se requiere experiencia alguna. Quien ve las Plumas las compra. Cada Pluma garantizada. Tenemos agentes que ganan más de \$100 a la semana. ESCRIBA HOY pidiendo informes y catálogo gratis. MORRISON FOUNTAIN PEN CO. Depto. H. 11. 1547 Broadway, New York, N. Y. E. U. de A.

que para ellos simbolizaba la fe y la felicidad en lo porvenir. Mas Arnaldo, arrancado por las exigencias de la vida, del rincón nativo, se lanzó a la loca aventura de hacerse rico. Arnaldo era químico y después de múltiples ensayo, por tierras que no eran las suyas, vencido y decepcionado retornó en busca de la tranquilidad. Durante ese tiempo Lucía, más por despecho que por amor, hubo de casarse con Pablo.

Y lo inevitable aconteció. Lucía y Arnaldo volvieron a reanudar, a ocultas, su viejo idilio. Y Pablo, despreocupado y embrutecido, jamás había sospechado de la fidelidad de su esposa.

¿Qué les reservaría el futuro? Arnaldo acababa de establecer un Laboratorio en la localidad. Había trabajado para ir viviendo. Y con amargura pensaba en que Lucía, jamás sería del todo suya, cuando un débil grito, lanzado por su amante, lo hizo tornar a la realidad.

—¿Qué te sucede?...

Una gran rata, al enredarse entre las piernas de Lucía, la había empavorecido.

—La rata, ¡santo Dios!... La rata...

Y Arnaldo, sonriendo, después de sacar un pequeño frasco del bolsillo, le dijo a su amante:

—Este es el veneno prometido. Con él podrás matar a esa y todas cuantas ratas cuscan tu desasosiego. Es arsenico. Unas pocas gotas bastan ya para un animalucho como ese... si no hasta para un hombre.

Y Arnaldo, luego de despedirse de Lucía, se deslizó furtivamente, ganando la calle...

La noticia no asombró a nadie. Pablo había muerto, de manera casi fulminante, en la mañana de un domingo, luminoso y alegre...

La muerte ésta, fué el epílogo de una de sus borracheras. El sábado por la tarde había asombrado a los asiduos concurrentes al Bar, al apurar copa tras copa. Más de uno de los que lo vieron beber, le habría asegurado, el final. Y hasta el propio médico que certificó la defunción, sin dignarse verlo de cerca, escribió que se trataba de un caso de intoxicación alcohólica aguda.

Pablo fué enterrado sin grandes ceremonias. Lucía y Arnaldo, los ojos secos y el rostro contraído siguieron el cadáver hasta el cementerio. Y luego de cumplido tan elemental deber, se entregaron de lleno al disfrute de la felicidad que los embargaba.

Se casarían en breve. Y luego de casados, juntos habitarían. Arnaldo tenía fe en la mañana. Su laboratorio marchaba bien y nunca faltaría el pan para ellos y para los niños... que vendrían después...

Lucía, ruborosa, escuchaba a su amante. Y en aquellos instantes de dicha, olvidaba su triste calvario, al lado de Pablo; de aquel borracho, abúlico y sin nociones de lo que necesita el espíritu de una mujer para sentirse realmente venturosa...

Lucía, de bruce sobre el barandal del balcón, meditaba en todo esto, en tanto aguardaba a Arnaldo... Alzó los ojos y lo vió venir, descompuesto, nervioso, salvando a grandes pasos la distancia que los separaba.

Lucía sintió el temor de una gran desgracia. No lo aguardó... Descendiendo, quiso aborrrarle camino:

Y Arnaldo, desde lejos, como un loco, gritó:

—Lucía... El billete... El billete...

Lucía, sobresaltada aún no

comprendió nada. Fué preciso que Arnaldo se lo explicara: —El billete último que compró Pablo, ¿sabes?... \$17995, sano premiado... ¡25 mil pesos!... ¡Díes rica, Lucía, eres rica! Y Lucía, en vez de participar del gozo de su amante, rompió en sollozos.

—¿Lloras?... ¿Qué te pasa?... Habla. Y Lucía, dando riendas a su desesperación, explicó lo sucedido: Había puesto el billete, dentro del ataud de Pablo, no queriendo conservar recuerdo alguno de él. Allí, bajo tierra, estaban los 25 mil pesos.

Arnaldo no se desconcertó. Hablaría con el Juez que era amigo suyo y obtendría una orden de exhumación. Esta se opuso tenazmente...

—No... No... No quiero volver a verlo, sollozó.

—Es necesario, Lucía... Es nuestra felicidad futura; el porvenir de los hijos que tengamos...

Y luego de grandes esfuerzos, logró convencerla.

El Juez accedió a los deseos de Arnaldo. Ante esta autorización, un médico del Municipio, la vida y su acompañante, fué desenterrado el cadáver de Pablo.

Al alzarse la tapa del ataud, Lucía lanzó un gemido desgarrador. Y los hombres aquellos, sintieron que el alma se les conmovía, ante el dolor de aquella pobre mujer.

—Puede buscar el billete, díjole amablemente el Juez.

—No... Nunca—gritó ella.

—Vamos; un poco de valor, Lucía. Fíjense en nuestra felicidad.

—Yo, no. Nunca. Sácalo tú... sácalo allí, junto a la cabeza.

Y dicho esto, se tapó el rostro, para no ver la cara, aún serena de Pablo.

El médico, que se había inclinado sobre el cadáver, para examinarlo, luego de tomar el billete y alargárselo a Lucía, dijo al Juez:

—Despísta usted a esos señores. Tenemos que hablar...

Y tan pronto como hubieron de alejarse Lucía y Arnaldo el médico inquirió del Juez:

—¿Quién fué el colega que certificó la muerte de este hombre?

—El doctor X...

—¿Y aseguró?

—Que había muerto de intoxicación alcohólica aguda.

—Mi colega es un imbécil, afirmó el galeno... Este hombre ha sido víctima del arsenico. Vea usted, señor Juez.

Y el médico se entregó a una serie de disquisiciones científicas que dieron por resultado la comprobación moral del envenenamiento.



Seis meses después, un Tribunal indixible condenaba a cadena perpetua a Lucía y a Arnaldo.

Las protestas de la mujer al alegar que había sido una mártir, fueron acogidas con indiferencia. Y en lo que respecta a Arnaldo, al afirmar que había proporcionado el arsenico a Lucía, ignorando la finalidad por ella perseguida, al pedirle, sólo consiguió que se le creyese un cobarde, que trataba de echar toda la responsabilidad del crimen sobre las espaldas de su cómplice.

Un ajier, al informar a una policía, sobre el fallo del Tribunal, hubo de añadir, a manera de comentario:

—Si hubiesen estado al menos, casados, hubiesen ido a cumplir la condena en la misma cárcel. Y el Policía, acariciándose una gran arañazo que le surcaba el rostro, ripostó:

—Quizás sea mejor que los pogan en distintas cárceles. Sería demasiada crueldad condenar los dos veces a cadena perpetua.

UN NUEVO PRODUCTO DEL INGENIO HUMANO

“SYMPHONY SUPER-SONORA”

Este es el nuevo fonógrafo que puede considerarse como una verdadera maravilla, mereciendo en el universo entero la más cálida aceptación.

SONORA ha sido siempre el fonógrafo preferido por toda persona de buen gusto.

SONORA posee un TONO SUAVE Y MELODIOSO, no produciendo demasiado volumen de sonido que es desagradable al oído.

SONORA no puede ser igualado en calidad de sonido ni en el acabado del mueble por ningún otro aparato.

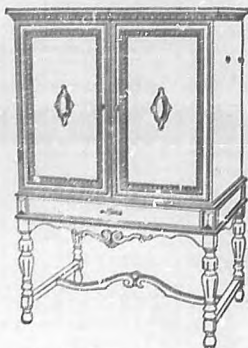
OIRLA ES CONVENCERSE.

FAVOREZCANOS CON SU VISITA.

LOS NUEVOS MODELOS “SONORA”



Etude \$150



Symphony \$350



Concert \$200

CONCEDEMOS GRANDES FACILIDADES DE PAGO

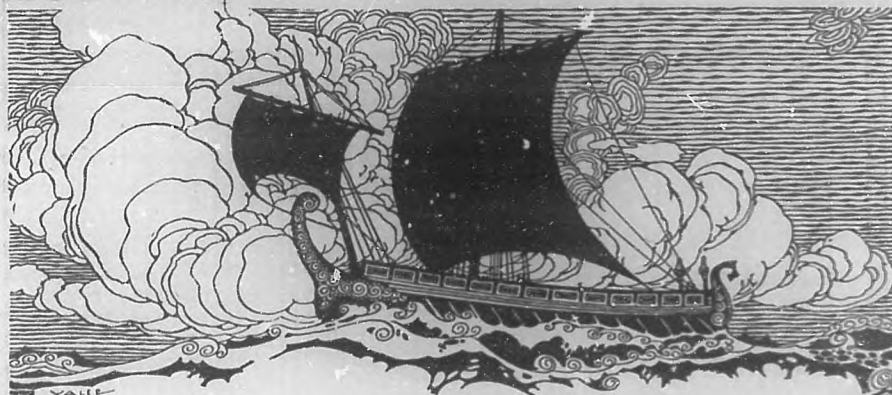
AGENTES EXCLUSIVOS

EXCELSIOR MUSIC CO.

OBISPO 89

TELEFONOS A-3264 y A-5614.

HABANA.



LOS BARCOS DE LA TARDE

I

Fletados de crepúsculo, de los muelles de Oriente zarpan a la hora sexta muchos barcos divinos... Se van en theoría, meditativamente, como un éxodo blanco de pájaros marinos.

Tienen rosadas velas; tienen proras de oro: los dirige la ciencia náutica de Simbad; son ágiles, son fuertes, y no han oído el coro sensual de las sirenas locas de inmensidad.

Son estos magos barcos aquéllos en que flota la Tarde su purpúreo languidecer de joya, ¡Peregrinos del Vésper, hermanos del poeta, que saluda el albatros desde su inmensa boyal!

II

Los ojos que han mirado sus siluetas de oro; las alas que han sentido de cerca sus cordajes; las canciones sonámbulas que cantaran en coro las líricas sirenas, compañeros de viajes;

Chipre, Amatunte y Paños; Citeres y Zacinto: las viñas sonrosadas del dios Poseidón; el caracol polifono que sopla el retinto labio concupiscente del más viejo tritón;

Todo lo que gozará de este mago espectáculo: todo lo que en la tarde se empurpura o se dora; todo lo que penetra como a un tabernáculo al espíritu mismo de la divina hora.

Sentirá para siempre, con la luz del día las nostalgias de aquellas crepusculares velas, y en el mar de las almas, como una melodía, perdurará el suspiro vago de sus estelas...

ALCIDES SPELUCIN

(Del “Libro de la Nave Dorada”, recientemente aparecido.)

TUBERCULOSIS · NEURASTENIA · ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El Mas Poderoso - El Mas Científico - El Mas Racional.

MEDICACION LA MAS EFFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN
 Ex-Chimiste Expert de la Ville de Paris
 Ex-Élève de l'Institut Pasteur

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia", 10, Rue Fromentin, PARIS

ESCROFULA RAQUITISMO



ANEMIA

DEBILIDAD · CONVALESCENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIEENS** A la Hemoglobina PARIS

Alfieres para la corbata el gato negro, estos son los de la suerte. Se venden en la casa "ROMA"

De P. Carbón, Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate, Apartado 1067, Habana-Cuba. Se envía por correo, al precio de \$2.00.



Delaporte

LA VERDADERA

LONJA DEL

RADIO

APARATOS Y PIEZAS

TODO DE CALIDAD.

LAMPARAS DE GUSTO

1895 - 1927

32 Años de Exito!

P. ZAYAS 85

APARTADO 647

POR

60 centavos

AL MES

Puede usted disponer de un mobiliario. Pidas informes al:

PLAN MOBILIARIO ROBLES

Oficina Central:
 EDIFICIO LARREA 228 y 230.
 TELE. A-5927. HABANA.

CASA CUSTIN
 Sucesor Herman Custin.
 Fonógrafos BRUNSWICK
 La maravilla del Siglo.
 OIGALOS
 OBISPO NUMERO 78.
 TELEFONO M-6246.

DEA

Elegancias

Un Revista del Hogar

LA GUITARRA aún tiembla con la última vibración; los cantos de los artistas de la fiesta umbria cesan de improvisar; los insectos, libadores de miel, quédanse atónitos; el viento deja de susurrar; el sol se cubre de tristeza y la obscuridad cae sobre el campo como un manto de pesadumbre.

Un alma va a sentir sobre sí el peso del infortunio.

Sobre la verde esmeralda de la yerba, al pie de un hermoso almendro, cuyas flores caen sobre las crechas en desorden de la guitarrista, Rosa canta con voz apasionada la canción de moda en el villorrio. A pocos pasos un enjambre de muchachos boquiabiertos absorben más que escuchan, las melodías que la mano hábil de Rosa arranca a la sonora caja española. Más allá, tirada sobre el césped suave de la pradera, reposa una pareja de enamorados, que se deleita con la música alegre de la canción campesite. La muchacha, una triguera de ojos tan grandes como los luceros de las mañanas de Enero y tan negros como noches de tempestad, dice a su compañero:

—Se diría, Carlos, que la voz de Rosa es triste, me parece que su boca canta los dolores de su alma.

—Calla, chiquilla, ¡qué ha de estar triste la Rosa! No ves que anoche recibió un telegrama en el cual le avisa su novio que llegará mañana en el tren de las nueve!

—Sí, pero no sabemos si algún presentimiento funesto mezcla su alegría con el dolor. ¡Es tan difícil saborear la felicidad sin amargura!

—No seas tan supersticiosa, Clara mía, porque el fin acabarás por augurar mal a nuestro próximo enlace... Rosa y Alberto se casarán el sábado, según nos ha dicho ña Petra y cuando ella lo dice!...

Alberto Ramos salió para la guerra en el primer cuerno de ejército que fué a impedir la invasión de los alemanes a Paris. Rosa, su novia, quedó sumida en un profundo dolor. Sus ojos garzos humedecidos por el llanto, se expandían, sus pupilas se dilataban, sus párpados caían, como pétalos de una flor enferma y un cerco rojo los cubría. Na Petra, su pobre madre, con frecuencia le decía:

—No llores, Rosa, no llores más que Alberto reerresará pronto. La Santísima Virgen nos concederá la gracia que le hemos pedido de que nos devuelva a tu Alberto sano y salvo.



FATALIDAD

POR **HERIBERTO LOPEZ**

(ILUSTRACION DE GALINDO)

la hoguera se aviva, la matanza se aumenta. De las orillas del Iser a los suburbios de Verdun, un trueno sordo deja sentir su horrisono bramar. El cielo se ilumina con los resplandores de los disparos, y del fondo de los campos surge el dolor en ayes lastimeros. Los edificios se desploman y caen al infernal contacto de las balas de gran calibre. Las piedras milenarias de las iglesias católicas en fragmentos multiformes pasan veloces por el aire, anunciando que la tragedia sigue. La tierra empapada en sangre, llena el espacio de montones de cadáveres, de fusiles, de pedazos de uniforme, de cápsulas, de fotografías ensangrentadas, de cartas arrugadas, que muestran los últimos espasmos de la muerte; de frascos vacíos; de ca-

ballos destripados; de perros destrozados; en fin, de todo lo que queda después de la batalla.

La angustia pasa, dejando en cada corazón el dolor y la desesperación. La madre, triste, desolada, espera inquieta la noticia del hijo amado; la esposa la de su compañero; la hija la de su padre, veterano de la reserva y Rosa la de su Alberto.

Después de cuatro años de una cruenta lucha, salvajizada por los inventos modernos, un armisticio viene a devolver un poco de calma a los corazones afligidos. La carnicería abre un paréntesis, los combatientes se sienten fatigados y quieren ya poner fin a la lucha... El armisticio se firma y la paz deja ver su faz risueña.

Pocos días después que los beligerantes aprobaron las condiciones de la tregua, Rosa recibió una carta de Alberto, en la cual le dice: —"Rosa mía! Por fin te volveré a ver. Dentro de pocos días estaré contigo. La ansiedad hace latir mi corazón como el de un niño!... No vayas a creer que es un sentimiento de vanidad el que me hace comunicarte el hecho grandioso en mi carrera militar de haber sido distinguido con la "Legión de Honor", después que he llevado con orgullo la "Medalla Militar" y la "Cruz de Guerra". No es la vanidad, te repito, sino un sentimiento de gratitud hacia ti, mi adorada Rosa, lo que me hace decirte que si hay gloria al llevar la más alta distinción que la Francia tiene para premiar los hechos heroicos, esa gloria es para ti... A quien debo sino a ti, mi amiga idolatrada el haber cosechado tanto honor en los campos de batalla?... No fué tu imagen adorada la que me condujo siempre al triunfo?... Si, Rosa mía, fuiste tú la que me llevó al éxito y tus oraciones las que me harán

(Pasa a la Pág. 63.)

La guerra se acrecienta, la onda roja se esparce,

EPISTOLARIO SENTIMENTAL



LAÑO VIEJO acaba de morir. En su lugar, ha nacido un lindo baby senrosado. ¡El Rey ha muerto, viva el Rey!

De pie frente a la ventana abierta de mi alcoba, miro en lo alto las estrellas titilantes. Una larga rama florida de clemátides, penetra por entre los balaustrados de la reja y acaricia mi rostro con sus dedos perfumados.

Hace un año como hoy, en mi corazón anidaban la ilusión y la fe. Hace un año como hoy, se ensanchaba ante mis ojos el riante panorama de la dicha. Recuerdo que al arrancar la primera hoja del calendario, sonreí a mi ensueño, segura de realizarlo!

Hoy en cambio, frente a la ventana abierta, elevó mis ojos al firmamento estrellado y me parece que los luceros tiemblan lo mismo que pupilas donde el llanto estuviera próximo a brotar. Siento entonces la necesidad aguda de confiarles mi cuita, como si fueran espíritus comprensivos capaces de consolarme.

De la calle ascienden los gritos de la muchedumbre ebria. Hay música en las casas cercanas, risas y alborotos. Cada uno se divierte a su manera... Yo me digo a mi misma: Ha transcurrido un año más...

Entre las sedosas madejas de mis cabellos castaños, han brotado ya, algunas hebras de plata. No me he atrevido a arrancárlas, porque pienso que cada una de ellas, es un pensamiento de fuego, que cruzó por mí...

Hace un año, tenía tu amor. Tú eras en mi vida, como esos lejanos faros, vislumbrados en la oscuridad de la noche, mientras mi barca navegaba sin derrotero fijo. Divisé tu luz y desde entonces, la ilusión

como un hilo invisible unió tu corazón a mi corazón...

Ahora estoy sola. Uno a uno, vi morir mis sueños más bellos. Inútilmente, he procurado sembrar la simiente divina de la fe. Como en los versos del poeta, "la tierra está cansada de dar flores".

Y mi jardín es ya, como una tierra muerta y estéril donde sólo nacen el jaramago y la yerba silvestre...

Tú significaste en mi existencia, el ideal. Por tí, deseé muchas veces, la gloria, la belleza, la admiración ajena! Por tí, quería ser algo distinto a las otras mujeres, para que sintieras el orgullo de mi posesión y me exhibieras de tu brazo, orgulloso y risueño.

Pero hoy que te has ido, ¿qué me importa todo eso que hasta ayer, fué mi anhelo? Ya no vendrás a suspirar a mi oído las palabras divina del deseo.

Ya no desfallecerás en mi regazo, ni se hundirán mis dedos calenturientos en la seda de tus cabellos negros.

Ya no diremos juntos: ¡El porvenir nos pertenece!

Acaso en este mismo instante, tú también frente a la abierta ventana de tu alcoba dejas vagar tu pensamiento como un pájaro errante, por los dorados paisajes del recuerdo y evocas también mi boca húmeda, mis brazos tibios, mis manos temblorosas y ardientes.

Año nuevo. De la calle asciende el rumor de la muchedumbre ebria... Y en mi corazón, siento que una ola turbia me anega, me cubre, me llena de una vaga sensación indefinible.

¿Qué lindo sueño azul, abrirá mañana su corola en el misterio de mi espíritu?

Enero, 1º de 1927.

ROSARIO
SANSORES

UN CANTANTE SINGULAR

POR GASTON POITOU

ENTRE las figuras gloriosas de la Música que florecieron en Francia en el Siglo XVIII, figura en primera línea Juan Felipe Rameau. Compositor y clavecinista eminente, cuyo nombre corre parejas con el de los Scarlatti, Stradella, Couperin, Purcell, y tantos otros, tantos, que son imposible de enumerar en esta reseña.

Juan Felipe Rameau, nació en Dijon en 1683 y era hijo de un organista de esta ciudad.

Empezó desde muy joven, bajo la dirección de su padre, sus estudios musicales. Más tarde, se dedicó a estudiar jurisprudencia, estudios que abandonó para dedicarse exclusivamente a la Música, por la que sentía especial vocación.

A los 18 años marchó a Italia, instalándose en Milán, donde terminó los estudios empezados en Francia.

Después de andar errante algunos años por diferentes ciudades de Italia, Alemania y Flandes, su fama como organista compositor, llegó a oídos del Príncipe de Lorena, quien no pudiendo permitir que tan valioso artista se perdiera para Francia, interpuso su influencia, logrando que se le nombrara organista mayor de la Catedral de Clermont. Rameau vino a Francia a ocupar su puesto, que abandonó a los dos años para trasladarse a París, realizándose así el sueño de toda su vida.

Una vez instalado en la capital del reino, fué cuando dio a conocer sus famosas teorías sobre la armonía, que causaron gran sensación en aquella época. Rameau, sin abandonar sus investigaciones sobre la armonía y teniendo entonces 30 años, empezó a escribir óperas y ballets, y empleando sus teorías, dió una nueva orientación a este género de música.

Entre óperas y ballets, que alcanzaron la mayoría gran éxito, y han quedado como modelo de perfección, Rameau escribió 36, de las cuales las principales son:

Óperas: "Hípólito y Aricia" (1733) tomado de la tragedia "Phedre", de Racine—"Castor y Pollux" (1737)—"Dardanas", (1739); "Zorcastro", (1749) y "Les Paladins", (1760), su última ópera, escrita por el maestro, teniendo setenta y siete años de edad.

De los bailes mencionaremos "Les Indes Galantes", (1735); "Les fêtes d'Hebé", (1739); "La Guirlande", (1751), segunda parte de "Les Indes Galantes". Las célebres "Preces de Clavecin", se publicaron en 1741. En cuanto a sus tratados técnicos vieron la luz en las siguientes fechas: "La generation harmonique ou traite de musique", en 1737. "Demonstration du principe de l'harmonie", en 1750. "Nouvelles reflexions sur la demonstration du principe de l'harmonie servant de base a tout l'art musical", en 1752.

Murió en París en 1764 a los 81 años de edad. Fué también un notable teólogo.

De este gran compositor es la anécdota que pasamos a narrar, que por lo original y curiosa merece conocerse y divulgarse, y de quien a modo de prólogo dejamos apuntado esta ligera reseña biográfica.

Un atardecer del mes de Noviembre de 1738, ambulaba por las calles del aristocrático barrio San Germán, en París, un hombre de porte distinguido, representando tener esa edad en que empieza el declive de la vida, y tan distraído lo tenían sus meditaciones, que al caminar tropezaba con los transeúntes que andaban en sentido contrario, haciendo que muchos de éstos se volvieran para insultarle unos, o para tenerle compasión los más, por creer se trataba de un demente.

Nuestro paseante sin preocuparse de nada, ni de nadie, continuaba su camino, cuando de pronto, una voz fresca y bien timbrada que parecía salir de un suntuoso palacio que se encontraba frente por frente del lugar donde se hallaba,



La Princesa de Condé.

dejó oír el motivo de una romanza, de una ópera muy en boga en esa época, la cual produjo en nuestro hombre un efecto magnético, a tal grado, que tomando asiento en un banco de mármol que allí cerca se encontraba, se dispuso a saborear las melodías que llegaban hasta él, acariciándole dulcemente sus oídos.

De pronto cesó el canto, el oyente esperó unos instantes en la creencia que éste se reanudara, más viendo que tal cosa no sucedía, entró en deseos de conocer al cantante, que tanto le impresionara, pero no atreviéndose a llamar a la puerta del palacio, optó, a pesar de no estar en condiciones para tales andanzas, por escalar a lo largo de la fachada, hasta llegar al balcón, aún después de dañarse manos y rodillas, de ser tomado por un ladrón, o por lo menos, por un enamorado audaz. Puesto en práctica su proyecto, y una vez llegado al balcón, nuestro héroe comenzó a escurrir con objeto de ver si podía conocer a quien tan bien cantaba, pero sus pesquisas resultaron infructuosas, pues lo único que pudo percibir en uno de los ángulos del balcón, fué una hermosa jaula dorada, que servía de alojamiento a un magnífico loro, de color verde esmeralda.

Nuestro hombre, al verse chasqueado en su investigación, iba a comenzar el descenso, cuando la voz que tanto le entusiasmara momentos antes, volvió a dejarse oír. Sorprendido escudriñó nuevamente el lugar, a fin de localizar al cantante, más cual no fuera su estupefacción al comprobar que aquel a quien tanto había admirado, no era otro que el pensionista de la jaula.

Pasada la sorpresa, nuestro curioso escalador descendió lo más precipitadamente que pudo del lugar donde se encontraba, y perdiendo la timidez, llamó a la puerta del palacio. Esta le fué abierta inmediatamente, presentándose a su vista un criado que en en todos corteses le preguntó lo que deseaba, contestando el interpellado, que sus deseos eran hablar con la persona propietaria del loro.

El criado lo hizo pasar a una sala ricamente amueblada, rogándole aguardara un instante, que iba a pasar recado a su señora.

Algunos momentos después hacía su aparición en la sala, una hermosa joven, de porte distinguido, la que se dirigió hacia el lugar que ocupaba el visitante y después de saludarle gentilmente, inquirió por el motivo de su visita.

El interrogado le refirió lo sucedido, y terminó su peroración, ofreciendo a la joven una respetable suma de dinero, a cambio del plumífero cantante.

La joven, después de oídos los deseos del visitante, contestóle: "—Señor, siento tenerle que manifestar, que además de querer mucho a mi loro siento por el gran admiración, y no he pensado separarme nunca de él. De hacerlo no sería por dinero, fuera únicamente por unas frases musicales de Rameau.

—Señora—contestó nuestro hombre, sorprendido por lo que oía,—si eso solo es lo que pedís, voy a complacerlos inmediatamente, pues sé que soy Rameau en persona.

Después de la sorpresa que experimentara la joven señora, que era la Princesa de Condé, al encontrarse de este modo en presencia de su músico favorito, Rameau, pidió que le trajeran papel pautado, y una vez que lo tuvo pasóse a escribir en él notas y más notas. Media hora después el maestro entregaba a la joven una deliciosa melodía, la cual figura entre las más hermosas que produjo su fecunda inspiración, la cual lleva por título "Surprise", en recuerdo de lo ocurrido.

Rameau, después de recibir de manos de la joven prin-



EL TITULO de esta crónica parece el de uno de esos epígrafos tan magistralmente escritos por la fúnebre pluma de Edgar Allan Poe. Y a fe que en la vida de Evelyn Nesbit hay algo que pertrecho: a lo irreal y extraño. El nece al misticista dijo:

Ay! Infeliz de la que
(nace hermosa)

Y nadie más que Evelyn Nesbit tiene derecho a corroborar esta sentencia desconsoladora. Su belleza ha sido su castigo y su gloria. Por ella ascendió a los más altos pináculos de la fama, y por ella pisó las sombrías regiones del crimen y del dolor interminable.

Desde pequeña—según cuenta—los muchachos se pegaban por ella, y la pobre niña no hacía sino llorar ante la imposibilidad de lograr que sus compañeros pudieran ser amigos. Desseaba verlos junto a ella en paz, pero no era posible. La belleza es una vieja sembradora de odios, y la muerte y los celos van siempre a su lado, en lucha perenne con el amor, que unas veces los vence y otras sucumbe ante el poder de la tragedia.

Ya entrada en años, Evelyn siguió provocando disputas entre los del sexo opuesto. Esta vez, como es lógico, ya no sólo eran narices rotas y bocas destrazadas sino algo más: ahora se trataba de vidas. Más de una vez estuvo al borde de la tragedia, y finalmente, debido a su temperamento exaltado y a la irresponsabilidad de su esposo, el célebre arquitecto Stanford White, cayó bajo el plomo de la pistola de Harry Thaw, millonario y sportman, que se había casado con ella pocos meses antes. Esta historia es bastante conocida y por eso no la repito.

Después de la muerte de Stanford White, que fué quien hizo célebre a Evelyn, a cambio de ciertos favores que él decía haber recibido y que ella negaba haber concedido, se entabló una lucha con la justicia para arrancar a Thaw de las manos de la muerte. El asesinato había sido con premeditación y la pena era la silla eléctrica. Pero Thaw tenía cuarenta millo-



Evelyn Nesbit, tomando una copa de leche, su bebida favorita, durante su reciente permanencia en Atlantic City.

LOS SUICIDIOS DE EVELYN NESBIT



nes de dólares y como era de esperar se, se salvo. Lo hicieron pasar por loco y ahora anda por Broadway viviendo la misma vida de quince o veinte años atrás. Mientras Harry Thaw estuvo preso, Evelyn hizo de todo: fué artista de cinematógrafo, bailarina, dueña de cabarets, de tea-rooms y artista de vaudeville, para sostener a su madre, su hijo y

poder vivir como estaba acostumbrada.

Pero la mala sombra la sigue a todas partes. Parece que la ingratitud cometida con Stanford White, que la ayudó a salir de la nada para hacerla artista, no la ha dejado levantar la cabeza del polvo y del dolor. Tres veces ha tratado de suicidarse. La primera fué a raíz de la muerte de White. La segunda cuando

fracasó como propietaria del tea-room que tenía en la calle cincuenta y dos y Broadway. Más de una vez habló con ella en aquel rinconcito callado y risueño, al lado del gigantesco Iceland. Había siempre en su rostro una intensa huella de dolor. Y cuando hablaba, imprimía a su frase una gran melancolía.

Hace unos meses se volvió a unir a su esposo y por un momento creyó sentir arder en su pecho la llama de amor prendida hace veinte años. "Me reconcilio con Harry—dice—"por ser el hombre a quien amé con locura y a quien di un hijo". Pero esta unión duró poco más de un mes.

Hace algunos días tomó una gran dosis de sublimado corrosivo, después de llegar a su casa en horrible estado de embriaguez. Cuando volvió en sí le preguntaron por qué había querido matarse, y con los ojos llenos de lágrimas contestó:

—“Crean ustedes que mi vida merece la pena de conservarla? Estoy cansada de sufrir y ni siquiera me dejan morir en paz”. ¡Pobre Evelyn! Una mujer todavía joven, bella, con talento, y ser tan desgraciada! Razón tuvo el poeta: *Ay! Infeliz de la que nace hermosa!*

Bohemia



EL NUEVO CENTRO TELEGRAFICO DE LA REPUBLICA
Momento en que el honorable Presidente de la República, acompañado del Secretario y Subsecretario de Comunicaciones y varias personas más, inaugura oficialmente el nuevo Centro Telegráfico de la República.

LECTURAS
BALZAC

UNA CASA editorial de París—la de Plon-Nourrit—ha comenzado a publicar una serie de biografías novelescas de personajes famosos—políticos, poetas, pintores, novelistas—y la primera, debida a la pluma de René Benjamin, está consagrada a "La vida prodigiosa de Honorato de Balzac".

Tanto se ha escrito acerca del padre de la novela contemporánea, que decir de él algo nuevo parecía difícil. Pero no hay asunto nuevo ni viejo. La originalidad—como decía un crítico—no está en el instrumento, sino en el que lo toca. Y René Benjamin, es un espíritu culto, agudo y perspicaz, que ha logrado, a fuerza de talento y de trabajo, destacar su personalidad en la novela con vigoroso relieve. Joven aún, ha publicado una docena de libros que se lecen con agrado, entre los que desuellan "La farsa de la Soborna", "Hotel de Ventas" y "Antoine desencantado". Este último—en el que pinta deliciosamente las supuestas andanzas del gran actor, componiendo una película de "La Arlesiana", de Daudet, al frente de una compañía de cómicos arcaicos y revoltosos—le valió un proceso al autor.

La vida prodigiosa de Balzac. El título del libro de Benjamin es un acierto rotundo. Prodigiosa, en efecto, fue la vida—relativamente corta—de aquel coloso de la novela, cuya obra gigantesca no es posible evocar sin que vengan a la memoria las palabras de Zola: "Podrán desplomarse trozos de muro, podrá haber suelos que se hundan, podrá haber escaleras que se rompan; las hileras de sillares resistirán constantemente; la gran torre se alzará tan erguida, tan alta como antes, apoyada por los rocos pedestales de sus enormes columnas. Poco a poco irá desapareciendo todo lo que es barro y arena, y un día surgirá en el horizonte el esqueleto de mármol del monumento como el inmenso y recortado perfil de una ciudad..."

Nació Balzac en Tours en 1799; murió en París en 1850. Fuerte, recio, hercúleo, fué toda su vida un trabajador copioso, infatigable. "Me levanto a media noche"—escribe él en su "Correspondencia"—y trabajo diez y seis horas seguidas". "Eugenia Grandet", la terminó después de quince días de trabajo incesante, febril. Cuando escribió "César Biotteau" permaneció veinte y cinco días sin salir de su despacho, durmiendo a pequeños intervalos y sosteniéndose a fuerza de café, del que Balzac abusó al extremo de que alguien ha dicho que su muerte se debió a "cincuenta mil tazas de café".

Su característica fué la voluntad, una voluntad energética y perseverante. Gracias a ella pudo dar cima a su labor asombrosa, formidable, casi por encima de las fuerzas humanas. Su fecundidad era sorprendente. Creador inagotable, infundió vida a más de tres mil personajes de las más opuestas y variadas condiciones: banqueros, aristócratas, mujeres de vida alegre, notarios, burgueses, usureros, alguaciles, artistas, comerciantes...

Balzac—como casi todos los grandes analíticos—tenía de la vida una concepción triste y pesimista. "Donde hay una deformidad o una llaga—dice Taline—ahí está Balzac; ejerce de fisólogo. Nadie ha pensado como él la fealdad y el infortunio; es el gran arsenal de nuestras miserias". Como estilista peca de ampuloso, de prolijo, de "asiatiqué", como decía Sainte-Beuve. Leyéndole, se advierte que no aspiraba al renombre de hablista. En cambio, ¡con qué firme pulso copió la vida con sus pasiones, con sus desengaños, con sus angustias, con sus miserias; qué descripciones las



El gran novelista francés Honorato de Balzac.

suyas tan animadas y vigorosas; qué torrentes de vida el que corre por sus libros, intensos y fuertes, que viviran mientras haya lenguas francesas!

El gran novelista—que amaba el bienestar y el lujo—fue un proyectomano incorregible. Se metió a hacer fantásticos negocios, más o menos, y en todos fracasó ruidosamente. Sus proyectos quiméricos, absurdos,—encaminados todos a satisfacer el ansia de riqueza que sentía—sólo sirvieron para aumentar sus deudas. ¡Las célebres deudas balzacianas! No obstante haber ganado con la pluma cantidades, en aquella época fabulosas, vivió siempre perseguido, acosado, por una nube de acreedores que no le dejaban a sol ni a sombra. Para librarse de ellos cambiaba de domicilio cada semana, y en ocasiones se iba a vivir a lugares apartados, con un nombre supuesto. Instalado en su casa de "Les Jardies", sus amigos íntimos—Victor Hugo, Dumas, Gautier, Desbordes-Valmore, León Gerlan—tenían, para llegar hasta él, que dar tres "santos y señas". Primero, el "iniciado" decía al portero, en el jardín: "Ha llegado la estación de las ciruelas"; luego en la escalera, daba el segundo a un criado: "Traigo los encajes de Bruselas", y, por último, daba el tercero al ama de llaves, que abría el despacho del novelista: "La salud de la señora

Durand es excelente". Cuando estas consignas comenzaban a divulgarse, Balzac inventaba otras.

Al fin de su vida se casó con Madame Hanska—"la Extranjera" de las célebres "Cartas"—con la que había mantenido relaciones amorosas durante muchos años. Madame Hanska, de soltera, condesa de Rzewuska, pertenecía a la más rancia nobleza polaca. Estaba casada siete veces, con un anciano mariscal ruso, dueño de una fortuna cuantiosa. Murió el marido, y Balzac—ya enfermo—fue a Rusia a casarse. ¡Al fin iba a ser rico, inmensamente rico! La boda se celebró, y los recién casados regresaron a París. Rendido, agotado por el trabajo hercúleo de muchos años, Balzac era una ruina que se desmoronaba poco a poco. "Ya no sé leer ni escribir!"—exclamaba llorando con hondo desconsuelo. "Il connaissait meme des journées d'épaveement", dice Benjamin—ó sea el cerebro, dasa una brama, se trovoza—el plus los mots". Cinco meses después de su matrimonio—el 18 de agosto de 1850—murió. Contaba cincuenta y un años. Su sepultura está en el cementerio del "Père Lachaise" cerca de la del poeta Gerardo de Nerval...

"La vida prodigiosa de Honorato de Balzac" es un libro que se lee con deleite y con interés. Al través de sus páginas—palpitantes de vida, de emoción, de amabilidad—el gran novelista se mueve, habla, ríe, lucha, gesticala, se apasiona...

En el libro—compuesto con probidad artística—hay delicadeza, penetración psicológica, riqueza de ideas, fuerza expresiva, ingenio agudo y fantástica vigorosa, dentro de la clara y exacta visión de la realidad. El diálogo es natural, sencillo, sobrio, como en la vida misma, y los personajes—rodeados de su ambiente propio—están retratados con un relieve y una precisión extraordinarios.

Las páginas en que Benjamin pinta los días postreros de Balzac, son de una emoción honda y conmovedora.

Buenos Aires.



EL ALMA DE LA HABANA

GERARDO DEL VALLE

(Ilustrado con fotos de la "American Photo".)

SOY un fiel y calido enamorado de esta ciudad de la Habana, inquieta como una corista de vodevil, ingenua como una virgen quinceña y de carcajada tintinante, bañada en los rayos puros del matutino despertar. En mi alma late su alma, intensa, poliforme; siento la vorágine de sus múltiples vecerios, el ambular febril de sus habitantes por el basalto irregular de sus aceras, el vértigo congestionado de sus vehiculos, la paleta policroma de sus originalidades, el vocablo oportuno y pintoresco y, a la vera de todos sus encantos, la sonrisa perturbadora de las habaneras, conjunto de gracias que sabe interpretar, llevando a la vanguardia de sus cortejos simpáticos el excéntrico pabellón de la Moda. El cronista se filtra a través de todas las penumbas de su amada urbe y recoge en su espíritu, el poema de su vida, para resucitarlo adornado con todas las dalmáticas de su amor ardiente. Algunas veces, siguiendo el viejo proverbio "quien bien te quiere"... tienen sus impresiones el dulce reproche del que anhela, por encima de todas las cosas, que sea la reina de todas las ciudades del mundo y al llegar a sus playas sonrientes y hospitalarias los peregrinos, bote de sus almas, ante la perspectiva grandiosa de sus bellezas, un salmo triunfal.

No me explico la ceguera de los que acusan a nuestra ciudad de monótona y exenta de sensaciones, cuando cada esquina, cada calle, cada barrio posee una faceta diferente, pletórica de emoción, palpitante de vida. El escenario para la observación es vasto, la vida habanera, sencilla y hospitalaria, brinda al alma del artista que sabe comprenderla, la

paleta de todos los colores y suavemente pone en la mano experta el pincel que pueda trazar en el lienzo, el agua fuerte de un análisis sereno y emotivo.

Los matos hijos que continuamente la desprecian y calumnian merecen compasión por la deficiencia comprensiva de sus espíritus. ¡No ven todos los encantos que aprisionan las almas a los viajeros! ¡No sienten la voluptuosidad de sus perfumes e ignoran los ensueños lánguidos y rosados que emergen del alma soñadora cuando perciben la voz de odalisca amorosa! ¡No ¡han visto a los peregrinos de lejanas tierras, familiarizados con los cosmopolitismos universales, suspirar melancólicos en el instante de abandonar nuestro puerto, y como amantes fieles encadenados al eterno cariño, decirle a la ciudad de la Habana, en una mirada y en un suspiro: "Volveré!"

La ciudad de la Habana tiene un alma inalterable, única en el mundo; un alma que vivirá siempre para arraigar la simpatía en los extranjeros que nos visitan. Ni la cercanía de la gran metrópoli americana, ni los millares de cubanos que todos los años van allá, ni la afluencia enorme de nativos de todas las naciones del globo que hoy en mayor número, que los habaneros conviven aquí, ni el desarrollo maravilloso de la ciudad pueden hacer variar, absorber el alma simpática de la Habana. Es más, los millares de extran-

(Pasa a la Pág. 52.)



FIN DE AÑO

Por **ARRAÏXO**



UNA FÓRMULA MUY AGITADA.



BRÚJULA DE ORIENTACIÓN "IMPUESTA" AL GRAL.

"EN PLENA LOCURA SEGUIRÁ" EN ESCENA.



SE ESPERA SURGAN NUEVOS ASPIRANTES A LA VICE...



PIÑA QUATACA Y PROYECTOS.



"SI TODA LA NACIÓN ME SOLICITA, ME SACRIFICARE"



Los treinta dineros de un conocido novelista

HACE TRES AÑOS, Ernesto Hidalgo, uno de los periodistas más completos que ha producido la Revolución—, y yo, prestábamos nuestros servicios en el mismo periódico. Las noches en que no había Frontón, después de que Hidalgo escribía su crónica de la Cámara de Diputados, nos entreteníamos charlando, cuando escaseaba el trabajo de la redacción.

Don Ernesto, que va dentro del periodismo con ductilidad admirable, desde el reportazgo hasta el editorial, había sido secretario particular y hombre de toda la confianza del Lic. Luis Cabrera en el Gobierno de Carranza. Cabrera le había relatado a su secretario lo que éste me contó una noche en medio al ruido peculiar de los talleres de formación: la génesis de "El Militarismo Mexicano", de Vicente Blasco Ibáñez.

Tal relación da idea exacta de la estructura moral del gran novelista valenciano y del valor, en cuanto documento histórico, de su libro sobre México, y no debe quedar inédita y perderse en la intimidad de media docena de personas de las que no existirá ninguna posiblemente dentro de medio siglo. Ahora están vivos don Luis Cabrera y don Ernesto Hidalgo y moran en esta misma ciudad; éste dirigiendo un periódico vespertino y como diputado al Congreso Nacional, y aquél a la cabeza de su bufete de abogado.

Una mañana, cuando Blasco Ibáñez estaba de visita en esta metrópoli, se presentó en la Secretaría de Hacienda, donde ya lo aguardaba el Ministro. El novelador abordó impudicamente el objeto principal de su visita: iba a escribir un libro sobre México, y deseaba saber con cuanto cooperaría a tal empresa el gobierno mexicano. Cabrera le expuso que a pesar de no haber en el presupuesto cantidades destinadas a la remuneración de esta clase de obras y a pesar de la difícil situación porque atravesaba el erario público, se haría un esfuerzo y se le proporcionarían diez mil pesos nacionales.

Blasco se reclinó en su asiento y con mal disimulada contrariedad, replicó que esa insignificante suma se le remitía cablegráficamente su editor sin preguntarle en qué forma iba a reembolsarla.

En el curso de la poco grata conversación del escritor con el ministro, expuso aquél sus pretensiones de que se le gratificara con cincuenta mil pesos, pues un libro en defensa de la revolución mexicana, le iba a restar popularidad y lectores en los Estados Unidos, y que él necesitaba una compensación proporcional al perjuicio que sufriría.

El Secretario de Hacienda le hizo saber que su última palabra estaba dicha y que el Gobierno no podía proporcionarles sino los diez mil pesos ofrecidos.

Don Vicente, creyendo que el prestigio de la revolución mexicana dependía de su libro, se encastilló en su demanda sin rebajar un solo céntimo y le participó a su interlocutor, que siempre escribiría la obra; pero ya no en la forma que pensaba primeramente hacerlo, pues no le convenía malquistarse con su público estadounidense.

Cabrera dió por terminada la desagradable entrevista, en que un escritor había puesto su pluma en almoneda y un político había juzgado muy cara la venalidad del escritor.

El Presidente Carranza se indignó cuando supo el proceder del novelista y le dió a su Secretario de Hacienda que había hecho muy bien en mandarlo a... paseo.

Hasta última hora esperó Hidalgo que el Gobierno rectificara su criterio y anunció un libro tremendo: "El Águila y la Serpiente", que no ha salido hasta la fecha.



VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
Célebre novelista español.



ERNESTO HIDALGO
Distinguido periodista mexicano.

mucho más de lo que valía, según el avalúo de un hábil financista.

El delito de Blasco Ibáñez no está en haber atacado la revolución, si sus sentimientos eran antirrevolucionarios, sino en que lo hiciera porque ésta no lo sobornó con cincuenta mil pesos.

Hallo entre mis papeles los apuntes que antecedían: apuntes de esos que hacemos frecuentemente los periodistas para cuando sea oportuna la confección y publicación del artículo

Unos minutos con el Exmo. Sr. D. Francisco Gutiérrez de Agüera POR EUTIQUIO ARAGONÉS

LA BIENVENIDA AL NUEVO HUESPED POR EL CURIOSO IMPERTINENTE



Prologoillo Cuando en el transcurrir incesante del tiempo, se inicia un nuevo año, todos nos creemos en el deber de darle la bienvenida...

que el ponche supiera a sidra y no a otra cosa. Se compraron las uvas suficientes para poder ofrecer doce de ellas...

En el fotino N° veintemil y pico Con su carga, que por momentos se hace más insopor- table, de hombres y mujeres que vociferan, cantan y se agitan frenéticos...

Ante esta formal promesa de su hermano, "Lolina" se tranquiliza y termina alegre y confiada todos los preparativos.

En la terraza de un restaurante de lujo. Los representantes de nuestra plutocracia, se han dado cita en la lujosa terraza del restaurante H, para recibir al nuevo año...

En la calle de X sin número. La familia del señor Juan Burócrata habrá pasado sus apurillos y teuido que vencer sus contrariedades, pero este año, como los anteriores, ha podido realizar sus deseos...



ME RESERVABA intacta la impresión de conocer personalmente al Excmo. Sr. D. Francisco Gutiérrez de Agüera, primer Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de España en Cuba.

Sabia yo que el ilustre y encumbrado representante de nuestra luminada patria, era un español de probadas virtudes patrióticas, gran celo diplomático y especiales dotes personales en armonía con la sencillez y el vigor de su carácter.



Dinamarca; y las Cruces de Oficial de la Legión de Honor, de Francia; de San Mauricio y San Lázaro, de Italia; de Leopoldo, de Bélgica; de Nasa, de Suecia; y la Medalla de Oro de la "Reconnaissance Francaise"...

Cuando llego a la vetusta casona de la calle de Inquisidor—generoso legado que a España hiciera el Marqués de Casa Calvo, cuya propiedad perteneció en vida a su noble esposa, culta, doña Margarita Foxa—, siento la muda sensación de los pretéritos tiempos en que la soberanía española...



Excmo. Sr. Don Francisco Gutiérrez de Agüera.

Emba ja dor de España en Cuba.

El Embajador Gutiérrez de Agüera, charlando con nuestro redactor señor Eutiquio Aragónés, en el Salón de Recepciones de la Embajada Española.

Los triunfos de la diplomacia son triunfos silenciosos, imperceptibles, apagados a los fuertes y sonoros resplandores de la publicidad; pero cuando son triunfos eficaces para la patria...

bro mental y de una rápida percepción en los momentos propicios al análisis de gentes. Su palabra, aparentemente fría, es inflamable con facilidad y recorre en la conversación todos los matices de nuestro idioma...



"EL LIRIO"

La casa "Fox" acaba de "filmar" una película titulada "El Lirio", bajo la dirección de Victor Shertzinger.

Los personajes y el asunto de esta película están tomados de una pieza teatral, que lleva su mismo título y que se estuvo representando en New York durante tres años consecutivos.

El asunto de esta producción cinematográfica es muy interesante y se relaciona con la vida



de una mujer bella a quien se le priva de su primer amor.

En la interpretación de esta nueva joya del arte silente toman parte artistas de tanto mérito como Belle Bennet, Ian Keith, Reata Hoyt, John Roche, Barry Norton, John St. Polis, Richard Tucker, Gertrude Short, James Marcus, Thomas Ricketts, Vera Lewis, Betty Francisco, Lydia Rudami y Yeaman Titus.

TEATROS



MARIA TUBAU

La bellísima actriz y notable tonadillera, que con tanto éxito actúa en el teatro "Principal de la Comedia".



"EL DIA DE LA PALMA"



HEREDIA

Para festejar cumplidamente el 120 aniversario del nacimiento del poeta José Martí Heredia, gloria inmarcesible de la poesía cubana, ce'bró el pueblo de Santiago de Cuba el 31 de Diciembre, un acto bello y conmovedor al que se denominó "Día de la Palma".

Digno homenaje éste a la memoria de aquel bardo insigne que en su "Oda al Niágara", hiciera un ferviente elogio de esas palmas que en los montes y llanuras de nuestra patria subyugan al que la ve por su gentil grandiosidad.

Mas, ¿qué en tí busca mi anhelante vista
Con inútil afán? ¿Por qué no miro
Alrededor de tu caverna inmensa,
Las palmas, ¡ay! las palmas deliciosas
Que en las llanuras de mi ardiente patria
Nacen del sol a la sonrisa y crecen,
Y al soplo de la brisa del Océano
Bajo un cielo purísimo se mecen?

(Fragmento de la "Oda al Niágara",
de Heredia.)



C I N E M A



ALICEA
PRINCE

La película más generalista que
se haya visto en los últimos
años. Una obra maestra de
la técnica cinematográfica.
Algunos dicen que es la mejor
película que se haya visto en
los últimos años.

Como la historia de un
hombre que lucha por su
libertad y su dignidad. Una
obra maestra de la técnica
cinematográfica. Algunos
dicen que es la mejor
película que se haya visto
en los últimos años.



"EL GRAN DESFILE"



El próximo día 3 se estrenará en Cuba la interesante película de la "Metro Goldwyn Mayer", que lleva por título "El Gran Desfile". En esta cinta realiza una bella labor la sugestiva Renée Adorée, la cual se ve admirablemente secundada por John B. Gilbert, el in-

imitable Conde Danilo de "La Viuda Alegre".

El estreno de "El Gran Desfile" habrá de constituir todo un acontecimiento, ya que se trata de una de las más acabadas producciones de Cinelandia.

El Jim Apperson de "El Gran Desfile" será una de esas encarnaciones de Gilbert, que habrán de hacerlo inmortal. Y otro tanto puede decirse de Renée Adorée, la Melisanda, ingenuamente encantadora, heroína del bello romance.

El estreno pues de "El Gran Desfile" en nuestra capital, marcará para la "Metro Goldwyn Mayer", una jornada más de triunfo, un nuevo motivo para que se la aplauda, al premiarse su interés en filmar películas dignas de su fama.



"El Pirata Negro"



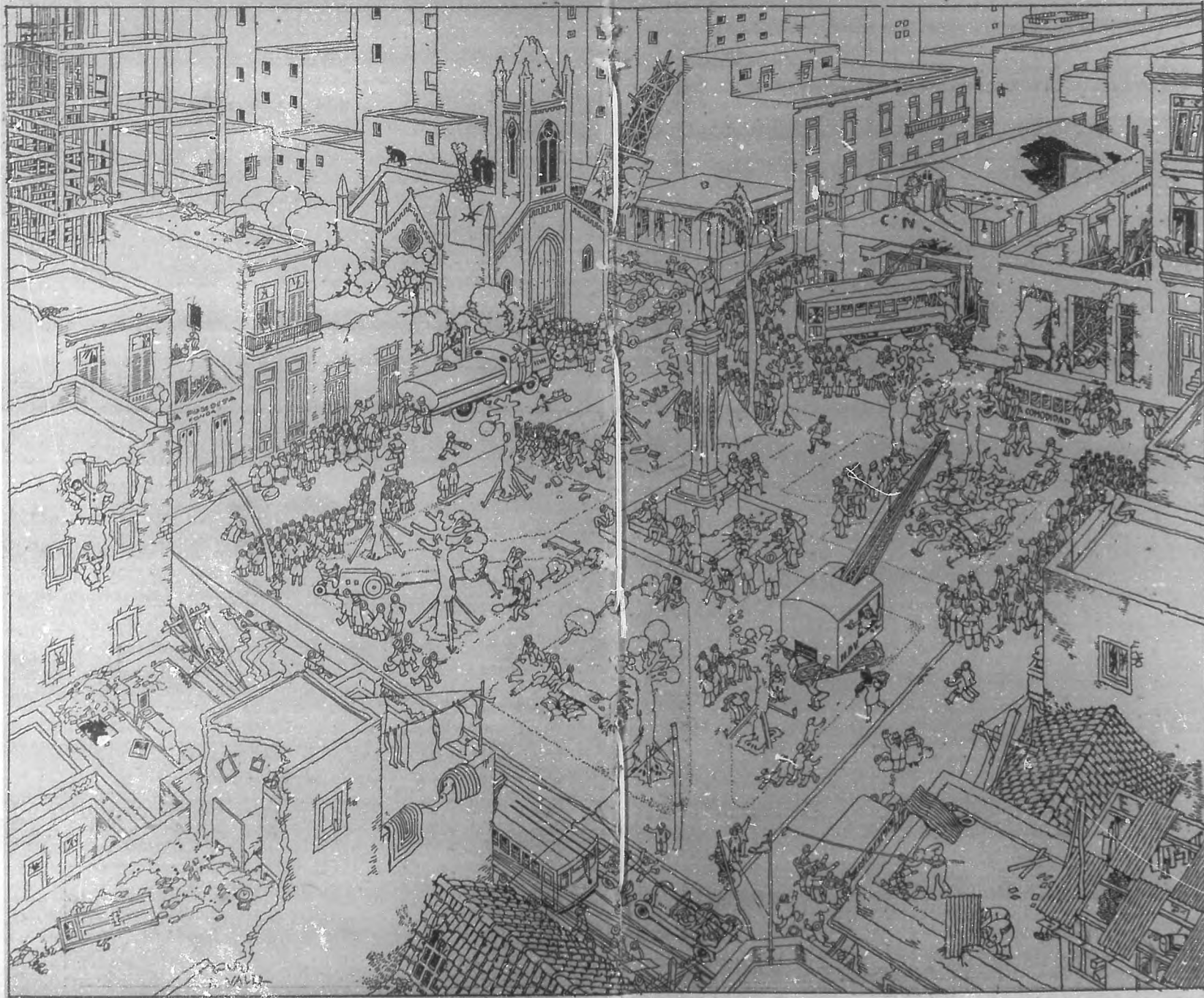
Los días 10, 11 y 12 de este mes será exhibida en los teatros "Martí" y "Rialto", la gran producción "El Pirata negro" que la casa Artistas Unidos se ha encargado de distribuir en Cuba.

Es intérprete principal de esta película el celebrado actor Douglas Fairbanks y con él colaboran un grupo de refulgentes estrellas del firmamento cinematográfico, de la magnitud de Miss Billie Dove, Miss Tempe Pigott, Donal Crisp, Sam de Grasse, Anders Randolf, Charles Stevens, John Wallace, Fred Becker, Charles Belcher y E. J. Ratcliffe.

"El Pirata Negro" trata de romper los antiguos moldes. En esta producción interviene como factor principal la fantasía, dentro de lo verosímil, la belleza, el amor y la audacia, ajustándose al mismo tiempo, a re-



dejar algunos de los episodios históricos de los cesmanes y hazañas que los viejos piratas, buitres de los mares, gentes de desconocido origen y obscura conciencia, con la huella de todos los vicios e instintos brutales reflejados en su bosco y rudo semblante, realizaron, manteniendo en constante zozobra, a todas las embarcaciones que se aventuraban sobre el líquido elemento.



~~~~~  
 COSAS  
 VISTAS  
 POR  
 VALER  
 ~~~~~

~~~~~  
 Dibujo que  
 figura en el  
 6º. Salón de  
 Humoristas  
 ~~~~~



El Botero del Volga

Próximamente será estrenada en la Habana, esta interesante producción, original de Cecil B. de Mille, traída a Cuba por la "Medal Film Company".

Son in término



La acción de "El botero del Volga" pasa durante la revolución rusa y los principales personajes son un humilde botero y una altiva princesa que se encuentran y se aman ardentemente, dando lugar este idilio a una serie de emocionantes escenas.



principales de esta película los notables artistas Eli noir Fair, William Boyd, Victor Varconi, Julia Faye, Robert Edeson y Theodor Kosloff.



"Senderos al Paraíso"



He aquí varias de las escenas más interesantes de la producción "Senderos al Paraíso", que la "Paramount Pictures", acaba de lanzar al mercado.

De dicha película son protagonistas la bella actriz Betty Compson y el celebrado actor Raymond Griffith y será estrenada próximamente en esta ciudad.





PISAJE bucólico es éste, que dirá al extranjero que no concata nuestra patria, lo bella que es la campiña cubana; lo inspiradora que resulta, para el pintor que la copia o para el poeta que la canta. El palmar, alineado al fondo, es la nota más típica, la nota más sentimental que brinda nuestra "manigua". A la sombra de los penachos triunfadores de las palmeras, acamparon las huertas indomables que cincelaron un ideal redentor a filo de machete. Y bajo esa misma sombra, hoy, en los bellos días de paz, reposa de sus fatigas el campesino que abre el surco en el que cae la simiente, más tarde convertida en fruto. Antz trozo tan bello de suelo, se siente el orgullo, la satisfacción de poder exhibirse a la faz del mundo. Esto es Cuba.
(FOTO "AMERICAN PHOTO STUDIOS")

LO QUE SE PROPONE "BOHEMIA"

ESTA revista con tantos años de intensa circulación por todo el territorio de la República, con tantos años de vida próspera, se remozca al comenzar el '927 añadiendo un nuevo sector a sus actividades, haciendo que su dinámica sea mayor para solaz y entretenimiento del viejo lector y como un hermoso y atractivo alarde para los nuevos. Este llamante sector de BOHEMIA es su Sección de Sports, que nace hoy con vida pujante, con propósitos de lo mejor pensado, con miras hacia un amplio y brillante horizonte, sin ideas de desplazar a nadie de posiciones conquistadas, pero sí con la fe inquebrantable de levantar tiendas en un terreno que no guarda secretos para los que en ella nos agrupamos desde ahora.

Miguel Angel Quevedo, un viejo amigo a quien quiero de balde, de quien puedo decir que es de lo que más tratado tengo, ya que juntos rompimos faroles, cortamos trenzas a los chinos e hicimos otras mil diabluras muy propias de la edad cativiana, me encomendó la organización y marcha, pero marcha hacia adelante, nada de "pa trás", de la Sección de Sports de BOHEMIA, la que da hoy, caro lector, el primer alarido, como lo da el bebé una vez fuera del receptáculo incubador y firmemente seccionado el cordón umbilical.

Traigo conmigo buenas lanzas, no diré jactanciosamente, inflamando de aire el garguero, que son los mejores, los únicos... Me conformo, modestamente, con decir que son aceptables, que el consensus de los lectores de sports, los que a diario leen en las planas de los grandes rotativos capitalinos, ya hace rato les han dado el spaladarazo. No son ovatos, no, libreme Dios de ellos, de esos que parecen dar sus primeros e inciertos pasitos de manos de la manejadora como niños de casa particular.

Nos proponemos trabajar en firme para dar al lector la mejor información de sports a nuestro alcance. No se escapará la actualidad, sea nacional o extranjera, sin



Paulino Uzcudum y nuestro compañero Guillermo Pi, en los momentos de celebrar una interviú en el patio de la Secretaría de Gobernación, con motivo de una visita de cortesía del campeón de peso completo de Europa, el Comandante Enrique Recio, Presidente de la Comisión Nacional de boxeo y luchas.

que le apliquemos la luz de calcio en estas páginas, que se rán tantas como las requieran los asuntos a tratar. No se omitirán gastos ni sacrificios, como decíamos en tiempos que no se conocía la homocultura ni los calzones cortos, para rendir sienta pre una buena jornada semanal...

Desde los infantiles pasatiempos del cachumbambé, el "baño" y el chocolongo, hasta los severos y altisonantes campeonatos mundiales, haremos desfilar, como una film de emociones y coloridos, por las planas deportivas de BOHEMIA, todos los gestos, la vida toda de los deportes.

El lector, y no nosotros, es el llamado a juzgar la labor deportiva que comenzamos a desarrollar en BOHEMIA. Si él nos acompaña vigorizándonos con su calor, alentándonos con su aplauso, será ésa, y no otra, la mejor prueba de nuestro éxito, la que nos ha de capacitar a salir cada semana, a tambor batiente, por la puerta grande. Pero si tal cosa no ocurriera, entonces y antes que nos llovieran los tronchos de col y todos los detritus del Mercado Unico, haríamos en coro una graciosa pirueta desapareciendo entre bastidores.

Pero lector, créeme, yo te lo aseguro en nombre de mis compañeros de crónica y en el mio propio, que sólo te daremos motivos para que formes los más agradables juicios de este sano conjunto de cronistas deportivos que sin otros deseos que los de hacerte interesante la Sección de Sports de BOHEMIA, han de realizar una penetración entusiasta en tu ánimo, haciendo que desees la lectura de sus crónicas y noticias, como en tiempos de bloqueo se espera formando cola que salga el pan caliente del horno.

Es todo lo que tengo que decirte por ahora, pudiendo mandar como gustes a este humilde cura que te desca tanta salud como la que disfruta Paulino Uzcudum y un millón de pesos para cada uno de tus hijos, si es que eres "papaito santo", de lo contrario que el millón sea para tu suegra. Ya lo sabes manda como mejor te cuadre a tu afectísimo,

GUILLERMO PI.

CUANDO a principios del presente año, allá por el mes de Marzo, el célebre tenista francés, René Lacoste, regresó de Norte América, después de haber ganado el campeonato de los Estados Unidos sobre courts cubiertos, tenía los rasgos fisionómicos contraídos y el semblante amarillo, demostrando con ello que la gripe lo atormentaba desde hacía varios días. El conquistador de Bill Tilden pasó algún tiempo recuperando su salud y ahora, completamente mejorado, retorna a la vida pareciendo un poco más grueso, más desarrollado y con un aspecto atlético más notable que no tenía antes. Su estado de salud es admirable, resaltando esto a la vista de los periodistas que le entrevistaron, ya que se mostró extremadamente alegre y sin inquietudes por su porvenir deportivo.

"Yo me sentí en excelentes condiciones físicas desde que volví a entrenarme en el suelo americano,—ha dicho Lacoste—. E inmediatamente pude constatar que mi vigor muscular se había acrecentado después de los campeonatos de Francia y los internacionales que disputé. El reposo que di a mi cuerpo resultó saludable por más de una razón.

Mi confianza se reafirmaba a medida que progresaban los matches de entrenamiento, puesto que no me separaba de la raqueta más que para comer y dormir; el resto del tiempo, jugué sin descanso, para volver a adquirir la pujanza de mi mano. Todos los días me levantaba a las nueve de la mañana, iba en seguida al court y regresaba al hotel para tomar el desayuno; luego regresaba a la cancha para entrenarme y tomar parte en algún match, y aun por las noches, me ejercitaba con mi raqueta.

Antes de embarcarnos sabíamos que tendríamos que cumplir varios compromisos en Boston, Filadelfia y Forest Hills, el teatro de nuestras hazañas y esto nos obligó a viajar en máquina todo el tiempo.

Con este vehículo que vendimos antes de partir de New York, hemos tenido algunos percances. Sobre los caminos, es plena campaña, está prohibido desarrollar velocidades superiores a 55 kilómetros por hora; agentes de policía montados en motocicletas recorren sin cesar las carreteras y detienen a los contraventores que deben abonar inmediatamente, el importe de las multas. Varias veces fuimos detenidos, pero al reconocer nuestra identidad, el agente, que por lo general estaba al corriente de los asuntos deportivos, nos dejó en seguida en libertad, pero no sin antes hacernos las recomendaciones necesarias para que no volviéramos a incurrir en la falta. Sin embargo, en cierta ocasión, me vi precisado a abonar la multa, y al día siguiente me hicieron la devolución del dinero, gracias a la oportunísima intervención de la Federación Americana.

Esta Federación se portó admirablemente con los tenistas franceses, muy especialmente conmigo, y la razón para ello es muy sencilla: somos nosotros los únicos tenistas en el mundo que damos batalla a las estrellas americanas y los que llenamos a Forest Hills de fanáticos los días de encuentros.

La multitud de espectadores era numerosa, tanto en Filadelfia como en Forest Hills, pero en ocasión del Campeo-



RENE LACOSTE

Las Impresiones de René Lacoste al Regresar de los Estados Unidos

ta. Todos, y especialmente Harada, estaban en espléndida forma. Este me venció porque fué superior a mí en todos los momentos y porque en una temperatura muy elevada me sobrepasó en todos términos. Yo no pude desarrollar todo mi juego, eso es lo cierto, pero no es mi ánimo el presentar esto como disculpa a mi derrota.

Harada es un jugador de valor y ahora figura entre los mejores tenistas del mundo. Desgraciadamente, para él, tiene unos nervios exaltados. Y ha llegado, en circunstancias difíciles, hasta perder el dominio de sí mismo. Su nerviosidad extrema le hizo sufrir un sa revés durante las primeras vueltas del campeonato de América.

Perdimos en la Copa Davis. No es el resultado de la mala suerte, ni de una aclimatación insuficiente, pues ya nos hemos acostumbrados al clima y a los cambios atmosféricos; cuando empleo el término "nosotros", me refiero a Borotra y a mí. Cada vez que tuvimos que medirnos con los ases americanos, el poder de su juego dominó nuestra elegancia. En la segunda prueba, la ciencia batió a la fuerza, y por lo tanto ganamos.

Si el campeonato se hubiera desarrollado antes de la Copa Davis, nos hubiéramos vistos favorecidos en esta última

nato de América, el estadio jamás estuvo completamente abarrotado.

Resultó curioso constatar que, en aquel país inmensamente deportivo y que posee el núcleo más fuerte de tenistas que jamás se haya reunido, tanto para participar en los torneos particulares como para defender la Copa Davis, el tenis no despertaría en el público el interés que es de esperarse en partidos tan importantes como éstos. Por otra parte, nunca vimos una concurrencia tan impresionante por su densidad y entusiasmo como la que se reúne en Wimbledon, donde la tradición deportiva de los ingleses hace que aquellos juegos resulten incomparables en el mundo.

Mientras estábamos en New York, nos sorprendió la noticia de que Feret se había convertido al profesionalismo. ¿Qué puede esperar allí? Hacer un viaje, eso es todo, teniendo presente que el tenis profesional ha sido acogido con mucha indiferencia por los fanáticos americanos.

Feret contaba con acompañarnos a New York en calidad de suplente y se resistió al quedarse en París. Yo creo que el no haber sido elegido ha pesado un poco sobre su decisión de pasar al profesionalismo.

Susana Lenglen será siempre la misma; se acudirá a presenciar sus matches por el placer de verla en acción y de presenciar su brillante juego, sin igual por su variedad.

Este último viaje, a pesar de nuestra derrota en la Copa Davis y del partido reñido que tuvimos con el equipo japonés, fué una fuente inagotable de satisfacciones. Puedo asegurar que ningún otro placer nos ha sido tan satisfactorio; una suma considerable de dólares no habría podido emocionarnos de tal manera. Son esas alegrías inexplicables que sólo se experimentan en los deportes.

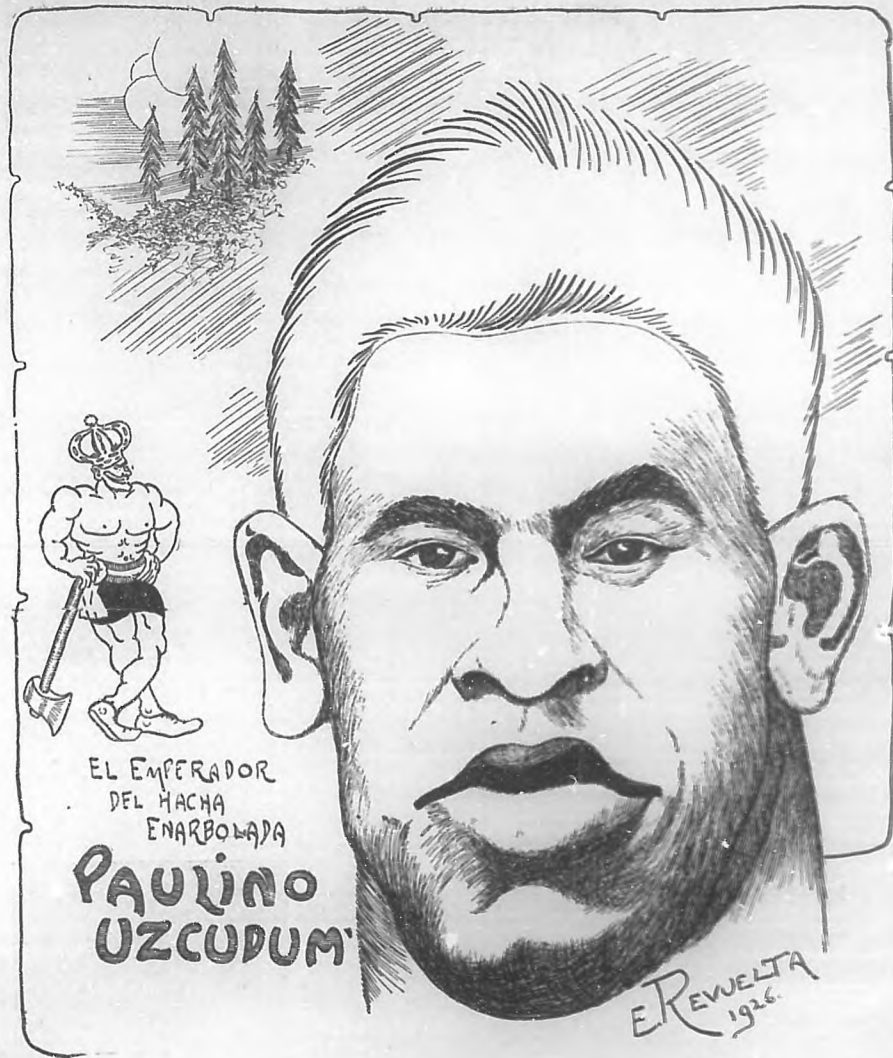
Frente a los japoneses hemos tenido algunas emociones, pues llegamos a oír, aunque fuera desde lejos, el silbido del viento de la derrota. Harada, estaban en espléndida forma. Este me venció porque fué superior a mí en todos los momentos y porque en una temperatura muy elevada me sobrepasó en todos términos. Yo no pude desarrollar todo mi juego, eso es lo cierto, pero no es mi ánimo el presentar esto como disculpa a mi derrota.

Harada es un jugador de valor y ahora figura entre los mejores tenistas del mundo. Desgraciadamente, para él, tiene unos nervios exaltados. Y ha llegado, en circunstancias difíciles, hasta perder el dominio de sí mismo. Su nerviosidad extrema le hizo sufrir un sa revés durante las primeras vueltas del campeonato de América.

Perdimos en la Copa Davis. No es el resultado de la mala suerte, ni de una aclimatación insuficiente, pues ya nos hemos acostumbrados al clima y a los cambios atmosféricos; cuando empleo el término "nosotros", me refiero a Borotra y a mí. Cada vez que tuvimos que medirnos con los ases americanos, el poder de su juego dominó nuestra elegancia. En la segunda prueba, la ciencia batió a la fuerza, y por lo tanto ganamos.

Si el campeonato se hubiera desarrollado antes de la Copa Davis, nos hubiéramos vistos favorecidos en esta última

(Pasa a la Pág. 39.)



EL EMPERADOR
DEL HACHA
ENARBOLADA

PAULINO
UZCUDUM

EREWELTA
1926

LA ESPERANZA LATINA

SI FIRPO cayó valerosamente bajo los férreos puños del ex-campeón Jack Dempsey, y se tronchó nuestra Esperanza Latina, de que uno de la legendaria y heroica raza que tantos hombres célebres ha dado, poseyera el más preciado cetro que pueda ostentar un artista del ring, no por eso decayó nuestro entusiasmo, ya que el temperamento latino de que estamos poseído no nos permite quedar vencidos para siempre.

Paulino Uzcudum, un leñador vascongado, que alió en los Pirineos, junto a las fronteras de Francia, logró

llamar enormemente la atención de todos los amantes de la cultura física, con sus proezas incalculables manejando el hacha, y derribando seculares árboles en breve tiempo, ha surgido como el vengador del Toro Salvaje de las Pampas.

Después de batir a todos los oponentes que osaron enfrentarse en el Viejo Mundo, y ganar el campeonato de su peso, se trasladó a América, la América del Dólar, a conquistar lo que tanto otros, con menos capacidad que él, ha logrado acumular.



TY COBB

hayan pasado siete años del memorable juego en que dice él, fué entregado por los jugadores de Tris Speaker a los del Melocotón de George, él puede pener todo en claro y castigar a los culpables—si los hay—de la tomadura de pelo que dieron Dutch Leonard y Joe Wood a los fanáticos en combinación con sus respectivos managers.

Muy probable es que tenga que sobrecrescer este famoso juicio el peliblanco magistrado, que se ha hecho famoso universalmente, dirigiendo los destinos del sport que con más entusiasmo presencian los fanáticos de la Unión Americana.

Gran cantidad de críticos norteamericanos están combatiendo a Landis en estos momentos porque creen, que ha sufrido una rotunda equivocación al tratar de manchar dos reputaciones veneradas como la de los directores del "Cleveland" y "Detroit", respectivamente. Quizás se haya equivocado, pero también hay que tener en cuenta que cuando Kennesaw acusa a cierto player, es porque tiene alguna base firme donde apoyar su terrible acusación.

Per el resultado del match no se

TRATA el famoso juez Landis de demostrar que nada en esta vida queda oculto. Después de estar casi un año recogiendo detalles, para asegurarse bien de lo que quería poner en claro era verosímil, ha lanzado hace días una acusación que ha hecho más efecto entre el mundo basebolero, que una bomba lanzada en el "Madison Square" en noche que haya pelea por campeonatos.

El juez supremo del base-ball acusa, nada menos, que a los dos players que más admiración tienen entre los fanáticos, puesto que son veteranos que llevan muchos años jugando base-ball en las grandes ligas, durante los cuales no han cometido una acción que sea vituperable por parte de los amantes del emperador.

Cree el viejo Mountain, que aunque



"DUTCH" LEONARD

puede deducir que haya sido arriado, puesto que una derrota sufrida, en que el margen es sólo de cuatro carreras, no demuestra nada respecto a la actuación preconcebida de los que actúan en el game.

Hay un adagio que dice: "En la repetición está el fallo". He ahí también un detalle por el cual está Landis equivocándose; no hace muchos días que ha sido reelecto como mandatario de las grandes ligas, y ya empieza a demostrar que "cualquiera tiempo pasado fué mejor", ya que en sus siete primeros años ocupando ese puesto, no tuvo ningún caso en que fuera desaprobado por los fanáticos como el reciente escándalo que ha originado con su sensacional acusación contra dos luminarias del deporte genuinamente norteamericano.

El base-ball ha adelanado mucho, teniendo un severo e incorruptible juez como Kennesaw Mountain Landis y su actuación ha sido diáfana en todos los asuntos en que su persona ha tomado parte, pero quizás ahora con la idea segura que le quedan todavía seis años más ocupando ese empleo, trata de apretar más todavía a los que están bajo su vigilancia y poder gobernar como un dictador todo



TRIS SPEAKER

lo que se relacione con el sport que dirige.

Landis tendrá que salir de esa magnífica posición que ocupa o absolver al famoso viejo Ty Cobb y Tris Speaker y por ende a Dutch Leonard, que juntamente con Joe Wood se vio metido en un descomunal lío, que en vez de perjudicarlos, ha resultado lo contrario, que han recibido una propaganda personal que mucho les servirá para cuando tengan que firmar los contratos.

Sólo a un cerebro como el del viejo Landis, en el que quizá haya un poco de vanidad, proporcionada por tanto luchar con peloteros de los que representa ser una "chaperone", cuidando los para que no cometan ninguna acción fea, se le ocurre traer nuevamente a la actualidad un match que muy pocos fanáticos podrían recordarlo.



JOE WOOD

COMO MATARON A JORRIN

Fué en los tiempos aquellos en los que el duelo no había degenerado en Cuba aún en comedia y en los que se acostumbraba a asistir a los lances de honor, la anatomía confundida dentro de la clásica levita inglesa y la cabeza "bomba de pelo".

En aquella época, entre bravía y heroica, cuando se iba a ventilar una rencilla, ya se sabía que el lance serio. Se hacía testamento y hasta muchas veces se tomaba el carruaje entre los sollozos mal comprimidos de deudos y amigos...

Hoy... ¿lo diremos? Hoy hay duelos, entre próceres militares, que se suspenden sin que las puntas de las espadas lleguen a encontrarse, quedando el valor de los contendientes a salvo, con la ridícula declaración del Director del



Combate, que enfáticamente proclama que los adversarios han probado ser dos leones por haber estado media hora tirándose estocadas, a tres metros lo menos el uno del otro.

Pero no es nuestro propósito el hablar de duelos en sentido general. En nuestra crónica de hoy sólo queremos tratar de un duelo del que aún se habla, pese al tiempo transcurrido.

El rumor público ha querido immortalizar, con la muerte de Jorrin el triunfo de la improvisación sobre la maestría. Y nada más absurdo que esta hipótesis, ya que n es cierto, como se asegura, que el Capitán Leopoldo D'Osseville ignorara el manejo de las armas.

El maestro Aurelio Granados, decano de los esgrimidores del patio, nos ha afirmado que D'Osseville antes del lance con Jorrin, había trabajado en muy buenas Salas de Armas, en París y que aquí en la Habana, al ingresar en la Sala Granados, demostró cotidianamente, ser un tirador bastante fuerte y agresivo. El mismo golpe con que el Capitán D'Osseville mató a Alberto Jorrin nos lo presenta como un tirador astuto, conocedor a fondo de la ciencia de las armas.

Rindiendo tributo a la verdad, hay que confesar que en el duelo de D'Osseville-Jorrin, la razón estaba toda de parte del militar español. A juzgar por los detalles que de Jorrin tenemos, este impetuoso esgrimidor era algo suelto de manos y un tanto provocador. Y de ahí el que en sus dos duelos, uno con el periodista cubano Luis Radillo y otro con el Capitán D'Osseville, en ambos aparecía como ofensor. La ofensa de obra, como motivo de esos duelos, en ambos casos, demuestra nuestro aserto de que Jorrin era de los que gustan de pegar al prójimo por cualquier futilidad.

El duelo entre Alberto Jorrin y el Capitán D'Osseville



ESPADAS SON TRIUNFOS...

POR
EL SARGENTO
BUENA
ESPADA

lo hubo de provocar, como hemos dicho, el hecho de que Jorrin pegara en el rostro después de insultarlo, al militar español. D'Osseville, tan pronto como sufrió la afrenta, envió sus representantes a Jorrin. Los padrinos del caballeroso militar lo eran los comandantes del Ejército español D. Miguel Bernal y don José Ve-

Alberto Jorrin, al recibir la visita de los padrinos de su adversario, designó a los profesores de armas don Agustín Cervantes y don Emilio Lafourcade, para que estos, a su vez, lo representaran.

Iniciados los pour-parlers, ambas representaciones llegaron a la conclusión de que, dada la gravedad de la ofensa, sólo podía entablarse discusión sobre las condiciones en que habría de pactarse el lance.

Luego de las polémicas de ritual se decidió que el duelo se celebraría a sable, filo, contrafilo y punta, y a "cutrarre", como es de suponerse.

Tal vez con el deseo de evitar la curiosidad lógica en esta clase de lances, los padrinos eligieron la Playa del Chivo, como sitio más a propósito para la celebración del duelo.

Y hacia ella, en una bella mañana de 1890, se dirigieron padrinos y contendientes, el alma contristada los unos; serenos y resueltos al combate los otros.

Puestos frente a frente los adversarios y fracasado el postero esfuerzo de reconciliación, ambos cayeron en guardia, en espera del "adelante" del Juez de Campo, para iniciar el encuentro.

Pausadamente vibró la consigna. Y entonces fué que el Capitán D'Osseville inició el ataque, marchando sobre su adversario. Jorrin esperó a su contrincante, a pie firme, con el propósito tal vez de parar y ríostate. Mas de nada de esto tuvo tiempo, ya que D'Osseville, fustigando una "mopolitana" (1) sobre la marcha, se fué luego a fondo, tirando una rápida estocada baja a su contrincante.

Al lanzarse el Juez de Campo sobre los adversarios, pudo ver con dolor y con sorpresa que el sable de D'Osseville había entrado por el estómago de Jorrin hasta la empuñadura, soltándole todo el tercio débil de la hoja por la espalda. Resuelto Jorrin y trasladado al Hospital Militar del Morro, allí hubo de fallecer a las pocas horas. La herida fué,



como es de suponerse, mortal, ya que hubo de destrozarle los intestinos.

Se acusa a D'Osseville de que al ensartar a Jorrin hubo de retorcerle las entrañas, al darle vuelta a la hoja del arma. Esta acusación la cremos exagerada. Lo que probablemente ocurriría es que al lanzarse el Capitán a fondo una desigualdad del terreno lo hizo perder el equilibrio momentáneamente, en los instantes en que penetraba el acero, rasgando las carnes del contrincante. Y de ahí la hipótesis esta del feroz ensañamiento de D'Osseville.

También se afirma que la juventud toda de la Acera del Louvre tenía preparado un banquete con el propósito de festejar la victoria de Jorrin, la que se daba por combatida. Este rumor también nos parece absurdo, ya que para recibir resultaba un secreto que D'Osseville era un magnífico tirador. El triunfo de Jorrin, pues, siempre resultaba profético, máxime cuando al elegir D'Osseville el arma, no era lógico

(1) Golpe simple, de filo, a la cabeza, denominado al que en español y forete denominan los franceses "cavante".



Un aspecto de la cena celebrada por varios asociados del "Cuba Tennis Club", el día de Nochebuena, a la que asistieron, también, como invitadas de honor, un grupo de bellas damas.



LUIS ARAQUISTAIN

Publicista español que se encuentra en la Habana y que dió recientemente una conferencia en el Salón de Actos del "D. de la Marina"

CAYETANO COLL Y CUCHI

Juriconsulto y orador puertorriqueño que acompaña al señor Araquistain en su "tournee" divulgadora de la cultura española



Un aspecto de la fiesta celebrada el día 24 en la Escuela Normal de Kindergarten, que dirige la Sra. María de los Angeles Espeso. La fiesta fué presidida por el Secretario de Instrucción y varias autoridades escolares.

Centros Españoles, Ideas y Hombres

El Centro Gallego se apercebe a la gran batalla electoral.

Es un acontecimiento de política a tambor batiente, como todos los años que se libran estas escaramuzas en una organización de unos cincuenta mil hombres un poco disciplinados.

Este año van a la liza dos fuertes partidos que los forman las Candidaturas 2 y 3 y los unionistas.

El Partido Laborista servirá de balancín con el número de apoderados que logre. Hacia donde se incline este partido contará la Asamblea de Apoderados con verdadera mayoría. De donde se infiere que, a poca fuerza que tengan los laboristas, ejercerán una decisiva influencia tutelar de poder moderador.

¿Predicciones de triunfo?

¡Ni videntes ni profetas somos. El futuro pertenece al Destino, máximo regulador de las grandes acciones humanas.

Sabemos apenas lo que todo el mundo dice del hombre que ha mantenido constante, por espacio de algunos meses, las miradas fijas en él.

La institución Hispano Cubana de Cultura está en marcha.

Ella viene a llenar el vacío de muchas almas de cubanos y españoles.

Hay un sector vivo en nuestra vida de aspiraciones y de intereses recíprocos que pide con palabra sincera la contribución de españoles y cubanos al culto de la verdad.

Solamente por el camino iniciado por la Hispano Cubana nos nacerá un día, todo entero, el sol consciente de la fraternidad hispano-cubana, que hoy no pasa de la agradable categoría de los bellos tópicos.

Tenemos mucho que aprender todos en el transcurso de los años venideros, que nos hablarán con exactitud de los pasados años.

Para conseguirlo tenemos hombres del presente, cuya grandeza intelectual toca todas las cumbres.

¡Hay que oírlos, españoles, y en esta misma tierra!

La intención de la Hispano Cubana de Cultura no puede ser más noble. Seamos todos en

—dar una intención que alcanza todos los límites del amor a la Raza, sin que para lograrlo se recurra a sonoras bagatelas ni a trasnochados lirismos.

¿Existen en nuestros Centros resultados propósitos de apoyar a la cultura Hispano Cubana? Seguramente sí, porque algunos de estos Centros lo han manifestado ya.

Pero, ¿cuál será el mejor camino para un apoyo adecuado?

Se me ocurre una iniciativa.

La Asociación de la Prensa de Madrid—que es una fuerte entidad, cuyas obras son admirables—maneja anualmente una buena cifra económica, superior siempre al rendimiento de las cuotas sociales.

¿Cómo lo consigue?

Entre los capítulos de ingresos hay uno que se deriva de los beneficios que regularmente celebran a su favor cada año teatros y plazas de toros.

Los Centros españoles de la Habana podían hacer algo semejante para robustecer los fondos de la institución Hispano-Cubana de Cultura.

Un baile o función teatral cada año representa poco sacrificio y una bonita suma de pesos que la Hispano Cubana devolvería a la Colonia española en ciencia y en prestigio de nuestra patria, que han de venir a través de sus preclaros varones.

A quien le agrade la "idea" que la ponga en práctica.

EL BARON DE ZARAGOZA,

La Campaña Electoral del Muy Ilustre Centro Gallego



DON FERMÍN MENÉNDEZ NEIRA
Director del Partido Candidatura número 2 y Presidente de Honor de la Asamblea.



DON JOSÉ LOPEZ VILLAMIL
Presidente actual de la Sección de Cultura.



DON PEDRO RODRIGUEZ
Una de las más representativas figuras del Partido "Unión Gallega".

EL DÍA 2 de Enero actual baten sus armas los diversos partidos políticos que encarnan las aspiraciones sociales del Muy Ilustre Centro Gallego de la Habana. El corazón fuerte y sonoro de los gallegos viene vibrando estos días como bronce de campana ricamente fundido. Con su entera y prístina pasión el alma de Galicia en estos vehementes movimientos colectivos de la gran colonia. Y allí donde hay pasión, hay calor y vida, emociones y aspiraciones de humanidad que progresa.

Por eso nosotros, que en cuestiones de política regional no tenemos voto ni predilección de colores, sentimos por estas intensas y profundas inquietudes una fuerte atracción de simpatía puramente humana.

Las personalidades que en esta plana ofrecemos a nuestros



DON JESUS MARIA BOUZA
Presidente actual del Muy Ilustre Centro Gallego.



DON MANUEL FERNANDEZ TABOADA
Ex-Presidente de las Secciones de Sanidad y Bellas Artes.



DON MIGUEL RECARAY
Director y alma mater del Partido Laborista.



DON MANUEL NEGRERIA
Ex-vicepresidente del Centro y miembro (junior) miembro del Partido "Unión Gallega".

lectores son todas de alto relieve en la vida social de los españoles. Razon más que suficiente para que nuestra pluma no se desborde en elogios, por cuanto no los precisamos.

Lo que si queremos es aprovechar esta oportunidad de fuertes vibraciones de la extensa órbita que constituye toda la masa social del Muy Ilustre Centro Gallego, para ofrecerle el saldo de nuestra afectuosa amistad, que renovaremos frecuentemente, desde hoy, en estas acogedoras e hidalgas columnas de BOHEMIA.

Y, ahora, sólo deseamos que al final de la jornada se pueda decir que, de las cinco candidaturas que se presentan a la liza, no hubo vencedores ni vencidos, sino únicamente corazones gallegos amantes y defensores de los intereses sociales.

Los Señores....



LEOPOLDO LAMARACH
Que ha tomado posesión del cargo de Director General de Bellas Artes.



JUAN EMILIO HERNANDEZ GIRO
Que días pasados tomó posesión del cargo de Director de la Escuela de "San Alejandro".



FRED TERRY
Miembro de la Empresa del "Casino Nacional", llegado recientemente.



ORESTES FERRARA
Embajador de Cuba en Washington, que se regresado a esta ciudad, después de tomar posesión de su cargo.



ERNESTO LECUONA
Que el miércoles se despidió del público habanero, dirigiendo un concierto de música cubana.



SR. ENRIQUE ELIZAGA
Director General de Telégrafos.

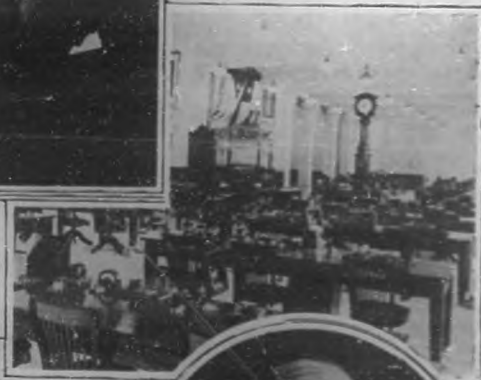


SR. JOSE MARIA ESPINOSA
Hon. Se creta rio de Comunicaciones.

Exterior del edificio donde ha sido instalado el Centro Telegráfico.

La inauguración del nuevo Centro Telegráfico de la República

El gran conmutador central, que posee el nuevo Centro Telegráfico.



Vista general de la Sala de aparatos del Centro.



SR. PEDRO PABLO TORRES
Jefe del Servicio Telegráfico de la Habana.



"MOMENTOS TERRIBLES EN LA VIDA DE LOS HOMBRES"

Por CARLOS

Dibujo que se exhibe en el Salón de Humoristas

LO QUE PASA EN EL TIMBEQUE

POR VICTOR HUGO TAMAYO



12 ¿A no hay niños!

Y si no fuera porque, según dicen los perrouccos, los concursos de maternidad han despertado gran interés en toda la república, no se sabe cuándo vamos a parar.

Los otros días le preguntaba un señor a un "hne":

—¿Que querías como regalo de Año Nuevo, hijito?

—Unas cuantas ruedas de cigarros.

—¿Cigarros? ¿Fumas, ya tan pequeño?

Y contestó el chico:

—No es por los cigarros, señor, sino por las "carnes" de las postaitas.

¡Ya no hay niños, ni bobos!
¡Ya no hay más que jovos!

Hace poco que en el hotel "Ansonia", de Nueva York, hubo un principio de incendio que por haber ocurrido entre seis y media y siete de la mañana, trabajo en la cama a casi todos los inquilinos del edificio.

Se armó, como era natural, la gran penicua de corre-corre, porque no es "pa" juego que lo coja a uno un fuego en un rascacielos neoyorkino.

Y a la voz de ¡fuego!... empezaron a botarse para afuera de las habitaciones más señoras y más caballeros, en payama y en "casi-payama", que ajonjolí dan por medio.

Afortunadamente, el incendio fué sofocado con rapidez y no hubo que lamentar otra cosa que el susto y los cuadros vivos de la gente dando tusa en paños menores.

Y decían los bomberos mirando aquel batacán:

—¡Fenómeno, caballeros, son las "carnes" que aquí están.

La señora Kollontay, embajadora del Soviet en México y causante como ustedes recordarán, del "tingito" feminista que se armó porque las autoridades cubanas no la dejaron ver ni, oler, ni tocar, ni desembarcar en la Habana, dice en una de sus obras:

"El matrimonio es una invención burguesa, indigna de los espíritus libres".

¡Alabao, señora!

Razón tuvo Zayas Bazán en no dejar que las feministas cubanas se le acercaran a usted.

Porque... ¡vaya unos consejitos los que les habría dado!

En cuanto hubiera entrado en confianza con alguna chiquita pulpa, como hay tantas entre las feministas, le habría dicho:

—No te caes, chica, no coñas bolas.

—Y qué quiere usted que haga, que me meta a monja?

—¿A monja? ¡Múrete primero!

—Pues entonces...

—Entonces... a gozar, que la vida es corta.

La señora Kollontay confunde lastimosamente el matrimonio con "la manera de casarse".

El matrimonio no es una invención de los hombres, porque la unión de los seres es una ley de la Naturaleza, la ley suprema de la vida, precisamente.

Lo que han inventado los hombres, y lo que es susceptible de estudio... y de reforma, es la manera de casarse, tan variada, tan pintoresca... y tan barbara, a través de las edades y las razas.

Las formas del matrimonio no son otra cosa que "formas de religión".

Y la sociedad no podría subsistir sin una forma de matrimonio como no puede pasarse sin una forma de religión.

Hay que decirle a la Kollontay que "asujete" la yegua... ¡caray!

Para Concurso de Maternidad, el que se le ocurrió a un millonario canadiense que murió en Toronto, hace poco, y dejó en su testamento esta cláusula "de yuca y fiame":

"A la mujer que en diez años eche



más hijos al mundo, entréguesele, de mi "harina", millón y medio de bobos!

Tan pronto como esta noticia se hizo pública, empezaron a aumentar los matrimonios en el Canadá, lo que prueba que el Concurso ha entusiasmado no sólo a las casadas, sino a las solteras.

Y por culpa de este raro millonario hay en Canadá un movimiento extraordinario (dinario).

En París, acaba de morir Juan Richepin.

Fué, como ustedes sabrán, un gran literato y un buen poeta.

Pero lo que tal vez ignoran muchos y otros habrán olvidado ya, es que Richepin fué, hace muchos años, el "leader" de una resonante lucha que hubo en la capital francesa, entre las autoridades que perseguían la pornografía y los artistas que sostenían que sus obras no eran inmorales, porque eran obras de arte.

Richepin sostuvo el criterio de que el Arte no tiene moral.

Que una obra de arte, un desnudo de mujer, por ejemplo, o un escrito naturalista que a unos magistrados pueden autojarseles sicalpícticos, no son ni morales ni inmorales, porque si la obra

de arte está hecha "con arte", es, simplemente, amoral.

Pero este criterio, que resulta hoy de actualidad, fué imposible de aplicar en la práctica, porque para saber cuándo una obra está hecha "con arte" habría que ser artista.

Richepin pedía un tribunal de artistas para juzgar a los artistas acusados de pornografía.

Pero resultó que entre los artistas mismos tampoco había acuerdo de lo que era inmoral: lo que no lo era.

Y es que la moral, en Francia lo mismo que en cualquier parte... ¡está en la educación del individuo, no en la obra de arte!

En la Habana hay muchos establecimientos cuyos nombres no parecen ajenos al giro de la casa.

Sin contar con aquellos títulos que son un verdadero atentado al buen gusto y al sentido común.

Pero esto no reza con una bodega que hay en el Cerro y que se llama "Los Tigres".

Bueno, pero...

—¿Dónde están los tigres?—¡Dá el hector!
(tor.)
—¿Los tigres, Pues... ¡detrás del mamporré!
(trase!)
(trase!)

Los grandes modistos europeos tienen raba en el tablero.

No hace mucho que uno de ellos, después de declarar que toda mujer que se precie de elegante debe usar un perfume distinto para cada traje que se ponga, agregó, ingenosamente, que se iba a meter a vendedor de esencias, en obsequio de su clientela.

Y ahora anuncia otro que se va a trabajar muy duro para imponer a los hombres la moda del pantalón corto, que—según los modistos—no debió desaparecer, porque los pantalones cortos son más bonitos que los largos, por muy "príncipe de Gales" que sean.

Es decir, que para que no nos disminuyan las hembras, con su falanita corta, debemos los varones adoptar la moda del pantaloncito a la rodilla.

¡Vaya, vaya con los modistos!

Pretenden con esas palabras hacernos a los hombres más pilitos, sin fijarse en que hay muchos angelitos... ¡con alas!





SR. EUTQUIO ARAGONES
Estimado compañero en la prensa, que ha entrado a formar parte de la Redacción de **BOHEMIA**, haciéndose cargo de los asuntos relacionados con la Colonia Española en Cuba.

Exterior del Palacio de la Colonia Española de Sancti-Spiritus, recientemente inaugurado.

Un aspecto de la concurrencia que asistió al acto inaugural del edificio de la Colonia Española de Sancti-Spiritus.



Personalidades que presidieron el acto celebrado días pasados en Guanabacoa, para honrar la memoria de los Mártires de la Hata.



Damas viboreñas que asistieron a la cena celebrada por varios socios del "Cuba Tennis Club", en los terrenos del mismo el día 24 de Diciembre.



MARTIN O'GRADY
Boxeador californiano, que ha llegado a esta ciudad para celebrar un match con Paulino Uscoban.



El doctor Orestes Ferrara, con varias de las personalidades que fueron a darle la bienvenida a su llegada a esta ciudad.



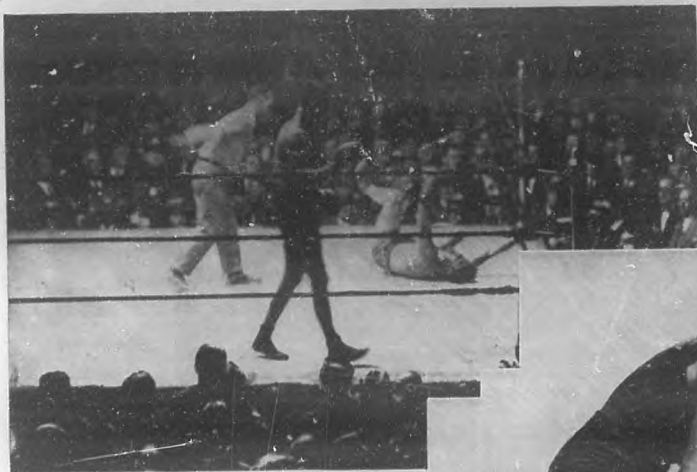
Personas que presidieron el reparto de víveres a familias pobres, efectuado el día de Navidad en la Parroquia de Jesús María.



Niña Berta A. Martín, (al centro), niño Orlando Izquierdo, (a la izquierda); y niña María Regla Fernández, (a la derecha), que obtuvieron el primero, segundo y tercer premios de maternidad, ofrecidos por el Ayuntamiento habanero.



Grupo de familias pobres favorecidas por el reparto de alimentos efectuado el día 24 por la Sociedad de Beneficencia de Naturales de Galicia.



DELANEY TUMBA UNO MÁS
Jack Delaney, campeón "light-heavy" del mundo, el más fuerte aspirante a la corona de Tunney, ha agregado recientemente un eslabón a su cadena de triunfos, al noquear a Bud Gorman, en el segundo round de su pelea, celebrada hace días.

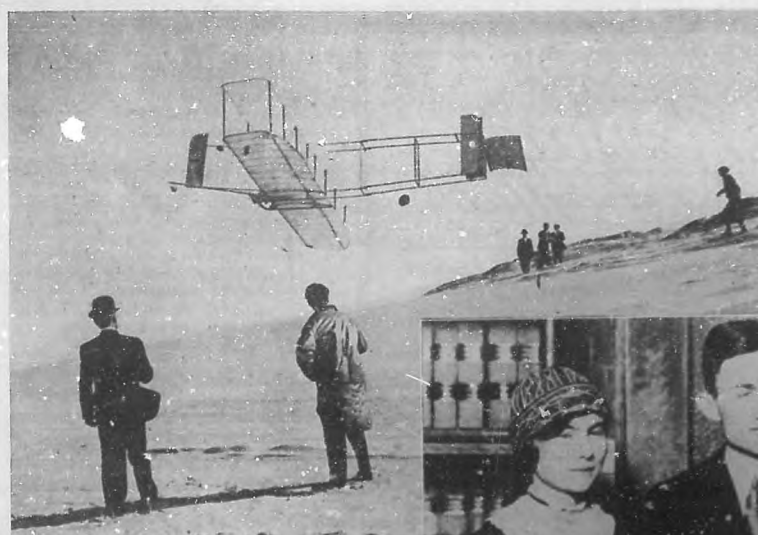


La Actualidad Deportiva



SUSANA SE DIVIERTE

La tenista francesa Susanna Lengien, reina del raquet, se ve en estas dos fotos, tomadas en California, durante las vacaciones, que se permitió tomar después de haber jugado mucho en casi todas las ciudades de la Unión Americana, divirtiéndose con su manager C. C. Pyle y su compañero de team, el jugador norteamericano Vicent Richards. Como se ve, Susana demuestra estar encantada de la vida.



Este aeroplano, que muy bien puede ser considerado como una reliquia histórica, fué el primero que voló en el mundo, bajo la dirección de los hermanos Wilbur y Orville Wright, inventores del aparato.

Esta muchacha, conocida bajo el nombre de Rebecca Bradley, está acusada de haber cometido un robo en el "Bude Texas Bank". Su esposo, que con ella aparece en la "foto", se llama Mr. Otis Rogers y pertenece a la carrera judicial.



En la tienda de campaña que aparece en esta fotografía, está instalado el restaurante, donde se da de comer a más de 2,000 extras, que toman parte en la película "The Rough Rider", que se está filmando cerca de Laguna.

*Paulina
& Lacalle*

ENCARGOS Y COMISIONES EN GENERAL
35 Rue de Lyon

Paris

SERVICIO. RAPIDO DE ORDENES
POR CORREO

La eficiencia artística y comercial de nuestro personal y nuestras excelentes conexiones en todos los ramos de MODAS y en general, en todo lo necesario para la familia y el hogar, nos permiten asegurarle un servicio económico y satisfactorio si tiene á bien confiarnos sus amables órdenes.

Sírvase pedirnos nuestras condiciones y referencias.



EL ALMA DE LA HABANA

jeros son los que poco a poco, sin darse cuenta van adaptándose a las costumbres sencillas de nuestra metrópoli. Hemos hablado con viajeros de todas las grandes ciudades, todos me han señalado un detalle culminante de la idiosincrasia habanera: la familiaridad innata que se percibe en todos los órdenes de nuestra vida, acabando por hacer alisar el ceño fruncido de muchos herméticos extranjeros que al principio la detestan y acaban por aceptarla con júbilo. El "tu" predominante es único en la Habana; la prontitud con que el habanero abre las puertas de su alma y de su casa mostrando la jocunda alegría, la igualitaria democracia de sus costumbres, es algo que revela junto con el infantilismo de los buenos la sinceridad incapaz de felonías.

Otra de las particularidades es la rapidez y la naturalidad con que aquí se acoge todo lo nuevo del mundo, cómo se adapta enseguida al curso diario. Cualquier invento por portentoso que sea, a los pocos meses de implantarse en cualquier país, ya en la Habana cien personas o más se han preocupado por traerlo y así lo hacen. Lo mismo sucede con las modas: mucho antes que se terminara la sorpresa que en todas partes produjo el uso de la melena, formando verdaderas batallas polemistas, la mujer cubana, sin vacilar, sin susurros y se presentó más encantadora que nunca, más alegre, más jovial, siendo esa determinación el mejor argumento para las discusiones que se fomentaron y venciendo de antemano hasta a los más intolerantes padres y esposos. La juventud masculina de la Habana marcha a la vanguardia de la elegancia, y cuando viaja lleva a todas las playas la nota alegre, el perfume encantador de su ciudad, sembrando los anhelos de conocerla.

La Habana conquista desde el puerto, a la entra imponente. La soia contemplación desde la boca del Morro del anfiteatro del Malecón llena al espíritu de emociones deliciosas. ¡El Malecón! ¿Qué sortilegio posee? Conozco cientos de españoles y americanos que se pasan noches y noches caminando junto al muro, mirando embebecidos, unas veces, la figura mítica del Morro y otras la fila irregular de las casas que se pierde allá en el crucero.

El cronista sabe bien de ese placer que hace olvidar las negras preocupaciones del alma, los problemasavorosos de la vida vulgar; allí, la Habana parece decirnos palabras de dulzura y esperanza y cantar sonatas de ese amor dulce y ardiente que alberga el corazón de las habaneras.

GERARDO DEL VALLE.



Las Impresiones de René Lacoste al Regresar de los Estados Unidos

competencia, pues nosotros jugamos mejor en los últimos torneos americanos que en los primeros donde tomamos parte.

Tilden es siempre el gran Tilden, con su genio, pero lo hemos derrotado, Crochet y yo, y así hemos encontrado el medio de ponerlo en peligro a menudo, acosándolo sin que tenga tiempo de reaccionar. Traté de salir de la situación en que nosotros lo hiciéramos entrar, con un coraje desesperado, pero todo fue vano y tuvo que conformarse con la derrota que le administramos.

El año próximo vendrá a París y a Wimbledon. Seguros de nuestro poder, haremos todo lo posible por hacerle morder de nuevo el nunca bien recibido polvo de la derrota.

Hasta tanto, tenemos que conformarnos con haber sido derrotados en el torneo por la Copa Davis, no sin antes demostrar al mundo que tenemos un team lo suficientemente capaz de superar a los americanos en cualquier momento."

CURIOSIDADES

En Julio de 1833 funcionó en el río Támesis, (Inglaterra), la primera nave eléctrica. Su velocidad fué de nueve nudos por hora.

En el Jardín Zoológico de Londres se exhibe una cigüeña "de cabeza de ballena", que hasta ahora no se había visto viva. La cigüeña en cuestión tiene un pico que recuerda la figura de una ballena y una cabeza de forma sumamente extraña. Se asegura que esta especie de cigüeña es de carácter agresivo y casi feroz, y el ejemplo que se exhibe en Londres, procede de un huevo cojido por un sudanés e incubado posteriormente por una gallina.

Para conservar las flores lo menos 15 días en estado de frescura, no hay más que sumergir los tallos en agua caliente y dejar que ésta se enfrie. Las rosas pueden soportar el agua muy caliente y si al enfriarse se le añade un poco de bicarbonato de sosa, se obtiene la duración indicada.

En Arabia hay una planta que, según cuentan viajeros autorizados, tiene efectos muy curiosos, pues nada menos que hace reír a todo aquel que huele sus flores.

biente español, cuya dirección se me ha encomendado. Yo deseo obtener de su amabilidad una entrevista para inaugurar con brillantez nuestra nueva sección.

Con suave negativa, pero muy resueltamente, nos responde el ilustre representante de España:

—Usted me dispensará que no le complazca en cuanto a una entrevista de carácter político. Para mí es de una gran satisfacción conversar con periodistas, pero rehuyo toda entrevista que se me prepara con aspecto oficial.

Y después agrega:

—A ello me obligan varias razones; entre ellas, el cargo que ostento y la imposibilidad en que había de verme para satisfacer los deseos de sus dignos compañeros que vendrían a mí con el mismo propósito.

—Pero se trata de algo especial, muy nuestro—me aventuro a insistir— ¡A la Colonia Española le resaltaría tan grato unas palabras suyas!

—Ya se las dije a mi llegada, con todo el cariño y la admiración que me inspira su obra. La impresión que me produjeron sus organizaciones fué altamente satisfactoria, y ellas han venido a confirmar el estudio que ya tenía hecho de su labor inmensa y de cuanto habían realizado y conseguido con el sano cooperativismo y su leal sentimiento de amor a la patria. Esos Centros y Casas de Salud de aquí y las escuelas fundadas en Galicia y Asturias, son tan expresivas y fuertes manifestaciones de voluntad, unión y sacrificio, que España no puede desconocerlas ni olvidarlas.

Hace un silencio, que yo aprovecho:

—¿Cuál cree usted que sea la obra más importante a realizar entre las relaciones generales de Cuba y España?

—Aparte de las encauzadas relaciones mercantiles, veo muy complacido que a

Cuba se han adelantado al intercambio intelectual, cuyos deseos fueron muy favorables en España.

—¿Qué puede usted decirme de sus impresiones de la nación de Cuba y de su Presidente?

—Que me complazco mucho—comestó con rapidez el señor Gutiérrez de Agüera—haber llegado aquí en el momento de la hábil y patriótica política del General Machado; que se ve que Cuba tiende a fomentar no sólo la riqueza material, sino que persigue constantemente un cambio de su política interior y que, en el orden internacional, se preocupa en el desarrollo de nobles actividades, encauzando el sentimiento hispano heredado por los caminos de la continuidad histórica.

Mi interlocutor se ha puesto en pie a observar que yo me apresuro en mis anotaciones. Me doy por satisfecho y también me levanto. Pero como nuestro fotógrafo Vales espera en la galería, formulo mi último ruego:

—Un grabado para BOHEMIA reformada, como recuerdo de nuestra visita, señor de Agüera...

—¡Pero con tan poca luz!

La cámara está preparada en el salón de recepciones y el señor Embajador nos da otra prueba de su bondad, accediendo.

Y al tendérme la mano para despedirme, inquiero:

—¿Tendrá pronto nuevo palacio la Embajada de España?

—El Gobierno así se lo propone, aunque siempre será preciso, por la cláusula especial del Marqués de Casa Calvo, que España conserve este edificio, como sede oficial, para la Cancillería.

Al salir a la calle siento la íntima alegría de haber estado unos minutos cerca de nuestro Embajador.

Entuquo ARAGONES,

GRANJA NOGUER

Calzada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5136.

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas, Catalanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2.20 docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

ME HAS VENCIDO

CANCION CUBANA

Letra de: L. ASTORIZA

Música de: GUMERSINDO GARCÍA

Tpo. de Criolla

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Canto

O. tra vez vio no el re- cuer- do de tu ba- sea tur

The vocal line begins with a half note 'O. tra' followed by a quarter note 'vez', a half note 'vio no el', a quarter note 're-', a quarter note 'cuer-', a quarter note 'do de tu', a quarter note 'ba-', and a half note 'sea tur'. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

bar la pla- ci- das del al- ma. mi. a: más mior- gu- llo vi- ril to- da-

The vocal line continues with a quarter note 'bar', a quarter note 'la pla-', a quarter note 'ci-', a quarter note 'das del al-', a quarter note 'ma.', a quarter note 'mi.', a quarter note 'a:', a quarter note 'más mior-', a quarter note 'gu-', a quarter note 'llo vi-', a quarter note 'ril to-', and a quarter note 'da-'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

vi- a so ra- ve- la con fia- ro te- sán un al-

The vocal line continues with a quarter note 'vi-', a quarter note 'a so', a quarter note 'ra- ve-', a quarter note 'la con fia-', a quarter note 'ro te-', a quarter note 'sán un al-'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

man- to des- ta- mar- ga- go ni- a po- bre de mí quien su- fra por tí

pppp pesante poco rall.

The vocal line continues with a quarter note 'man-', a quarter note 'to des-', a quarter note 'ta- mar-', a quarter note 'ga- go ni-', a quarter note 'a po-', a quarter note 'bre de mí', a quarter note 'quien su-', a quarter note 'fra por tí'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pppp*, *pesante*, and *poco rall.*

co mi co- ra- zón. O. tra Qué du- ro mar- ti- rio, qué en-fer-

The vocal line continues with a quarter note 'co mi', a quarter note 'co-', a quarter note 'ra- zón.', a quarter note 'O. tra', a quarter note 'Qué du-', a quarter note 'ro mar-', a quarter note 'ti- rio,', a quarter note 'qué en-fer-'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

es- te su- pli- cio len- to de que- rer al- vi- dar- te y de hun dirme tu ser-

The vocal line continues with a quarter note 'es- te su-', a quarter note 'pli- cio len-', a quarter note 'to de que-', a quarter note 'rer al-', a quarter note 'vi- dar- te', a quarter note 'y de hun dirme tu ser-'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Bo- rras- te pa- ra siem- pre, por Dios, de mi pen- sa- mien- to; ten com- pa- ñón de

rall. a tempo pp

The vocal line continues with a quarter note 'Bo- rras-', a quarter note 'te pa-', a quarter note 'ra siem- pre,', a quarter note 'por Dios,', a quarter note 'de mi pen-', a quarter note 'sa- mien- to;', a quarter note 'ten com- pa- ñón de'. The piano accompaniment includes dynamic markings *rall.* and *a tempo pp*.

mi, no me ha- gas su- frir más. ¡Oh! da- mo- tas ca- ri- ni- as.

The vocal line continues with a quarter note 'mi,', a quarter note 'no me ha-', a quarter note 'gas su- frir más.', a quarter note '¡Oh! da-', a quarter note 'mo- tas ca-', a quarter note 'ri- ni- as.'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Me has ven- ci- do, ¿ver- da- d? Qué du- ro mar- Me has ven- ci- do, mu- jer.

rall. sf

The vocal line continues with a quarter note 'Me has ven-', a quarter note 'ci- do,', a quarter note '¿ver- da- d?', a quarter note 'Qué du-', a quarter note 'ro mar-', a quarter note 'Me has ven-', a quarter note 'ci- do,', a quarter note 'mu- jer.'. The piano accompaniment includes dynamic markings *rall.* and *sf*.

por lo menos dándole los datos a la Policía. Anoche a las siete, yo mismo, bajo la figura del carpintero de uno de los más famosos restaurantes de la ciudad, recibí el encargo de preparar para una familia una fiesta árabe, por todo lo alto, que debía comenzar a las diez de la noche para terminar a las dos de la tarde del día siguiente, dándome como anticipo un billete de quinientos dólares entregados por la misma señora del muelle, ahora convertida en una dama de mediana edad que sólo conservaba de la anterior y de la joven del viaje, el aire aristocrático. Efectuada la operación financiera a satisfacción del dueño y remunerados por el personal competente, los preparativos rápidos de una fiesta tan esplendorosamente pagada, obtuve permiso para ausentarme y salir a la calle, en espera de los acontecimientos... Tuve la suerte de que la paloma no hubiese volado y a las diez y cinco minutos ya yo sabía a qué atenerme respecto a los motivos de aquella fiesta de tanta duración, que no eran otros, que entregar una mercancía a ciertos agentes, los cuales se encargarían de distribuirla. Con ese fin, los mismos personajes de la banda, distraídos convenientemente de criados, llevaron al mencionado restaurante, unas cajas en forma de cofres, que, según dijeron, contenían las bebidas que habían de consumirse; pero que en realidad, están llenos de lo que usted sabrá dentro de un minuto. Con estos informes avisé a un



Aquí está Cristóbal Colón...

policía que es mi amigo y le he dado las instrucciones detalladas, a fin de que me detenga a todos, absolutamente todos los de la banda y de que tome datos de ellos, para descubrir el verdadero centro de la red, el cual, a mi juicio, no está en el grupo; pero... El teléfono... la una y media... Atiéndalo usted... Se lo suplico...

—¿Qué hay?
—Sí, el jefe. ¿Algo nuevo?... La bocina cae de las manos del jefe de la Policía Judicial... Colón tomó el receptor y alargándolo solo a Jefe insinuó:
—Siga usted oyendo, señor. Le aseguro que es interesante...
Fernández obedeció, no sin que sus manos temblaran ligeramente al empujar el aparato.
—López, ¿Qué dice usted?... ¿Siete que han confesado el delito?

—Sí, es mejor que venga a informarme personalmente. Tengo interés en ese asunto.

—No puedo dejar el puesto ahora. Venga usted. Hasta luego.

Durante unos momentos reinó el silencio en la estancia. El jefe miró interesado al joven detective y éste examinó detenidamente al antiguo y famoso policía...

Se escuchó el ruido de una motocicleta que se acercaba a voz; luego, el motor se detuvo en la puerta misma de la oficina policial, y segundos más tarde, un hombre de rostro inteligente y vivo, vistiendo el uniforme azul de la Policía Nacional penetró en la habitación, deteniéndose ante el jefe de la Judicial, el cual, mostrándole al joven le dijo:

—Por este señor sabía yo la detención...

López miró con asombro a Cristóbal Colón y exclamó:

—No es posible... Este hombre está en la Jefatura desde hace diez minutos. Yo lo he visto en el calabozo al salir, y nadie ha podido llegar aquí antes que yo, porque mi moto es la más veloz del Cuerpo. Sírvase explicarme esto, o me vuelvo loco.

El señor Mariano Fernández de la Eudov volvió sonriendo los ojos hacia Cristóbal Colón en señal de afecto; pero el gesto de su fisonomía cambió de pronto.

Como por arte de magia, el detective había desaparecido; y sus ropas, un traje de dril crudo, estaban en el suelo, sirviendo de alfombra a un anciano encorvado y con una barba blanca, cortada al estilo de los marinos ingleses de otras épocas.

El desconocido rió con una risa jovial y franca, al ver la estupefacción del jefe de la Policía Judicial.

Siguiendo un impulso natural, López avanzó hacia él y poniéndole una mano en el hombro, dijo con acento terrible:

—En nombre de la Ley estás preso, mientras con la otra mano sacaba las espaldas de su cartera.

Cristóbal Colón se volvió al jefe, diciéndole:

—Un infeliz borracho que recorre las calles de la ciudad pidiendo limosna, ha sido tomado por esta gente como el jefe de la banda. Muchas veces el verdadero culpable se les ha escapado a sus hombres porque iban siguiéndome a mí que utilizaba la personalidad del infeliz borracho.

—Ha visto usted, señor, lo fácil que es burlar a la Policía? Yo le suplico que dé la orden de poner en libertad al preso de la barba y de vigilar bien a los demás detenidos que son los peligrosos.

Después, añadió:
—En cuanto al bravo señor López, si usted tiene la bondad de pedirle que informado nos distraeremos un rato y usted podrá ver confirmado lo dicho por mi acerca de esa banda... Cuando él acabe, yo lo invito a usted a que rectifique lo que pensaba hace apenas media hora acerca de los detectives cubanos. Sherlock Holmes no es una ficción inglesa, sino una realidad mundial. En cada país donde hay bandidos— desgraciadamente en todas partes ocurre esto— pueden darse nombres detectives, siempre que se les deje operar con libertad.

López comenzó el relato y a cada nuevo detalle de la captura, el jefe miraba a Colón asombrado de su perspicacia.

(Pasa a la Pág. 60.)

EL GREYSTONE
Un hotel residencial.
BROADWAY Y LA CALLE 91.
NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo. 8 minutos de la plaza del Times. Comunicación por subterráneo a las estaciones de Pennsylvania y Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 300 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Palizadas de New Jersey.

Se obtiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio esmerado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.

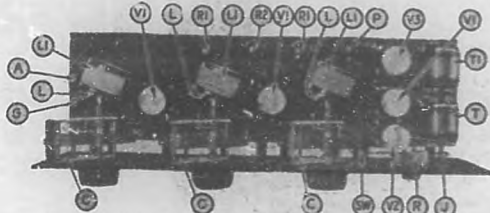


¡Esa maldita tos! No tardará usted en verse libre de ella si recurre a la **SOLUCION PAUTAUBERGE**, que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE, Paris
y todas las farmacias.

S A L A
FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA
GALIANO 42, (altos)
TELEFONO A-2333.

RADIO
POR RAYMOND



EL RECEPTOR DE EQUILIBRIO AUTOMATICO ECUABLE

C, son los tres condensadores variables de sintonización, a los cuales están conectados los transformadores radiofrecuentes, compuestos de las bobinas L y Ll. Las bobinas L, que son las bobinas primarias, están montadas directamente sobre los ejes de los condensadores, siendo por lo tanto giratorias. R1 y R2, son reóstatos de filamento, y R, es un reóstato "maestro" para todas las válvulas; V1, son válvulas 201-A; V2, es una válvula detectora especial, y V3, es una válvula de poder. A y G, son los bornes para antena y conexión a tierra; T y T2, son los transformadores audíofrecuentes; P, es el enchufe para el cable de conductores; J, es el enchufe para el altoparlante, y SW, es el conmutador de filamento.

A mis lectores:
No tengo que presentarme porque ya ustedes me conocen, ni tampoco les voy a hacer ofrecimientos que después no pueda cumplir simplemente. Diré que me propongo dar a conocer los mayores adelantos que, en materia de Radio van surgiendo.
Un saludo a todos y comencemos.

El receptor Ecuable.
Este circuito compuesto de cinco válvulas de radiofrecuencia sintonizada, viene dando un resultado admirable para la recepción de la radiodifusión.

Además de ser muy selectivo sintoniza muy fácil todas las estaciones, no produciendo disonancia en la reproducción de la música.

Hasta hace poco tiempo el receptor de cinco válvulas tropezaba con el inconveniente de no poder hacer funcionar uniformemente la escala completa de ondas.

Los radiofanas habían observado que en las cifras altas de los cuadrantes era muy difícil sintonizar alguna estación. Pues bien, un nuevo método aplicado por los señores E. H. Loftin y S. Y. White, ha combinado el acoplamiento electrostático entre las etapas radiofrecuentes, para obtener una amplificación uniforme en la escala entera.

En los circuitos corrientes de radiofrecuencia sintonizada, que emplean un acoplamiento fijo, entre los enrollados primario y secundario de una bobina transformadora, la transferencia de energía del primario al secundario varía de acuerdo con la longitud de onda con que se sintoniza el secundario.

En las ondas cortas, la transferencia es más considerable que en las ondas largas. Es este efecto el que ocasiona las oscilaciones del receptor, de estas ondas y la poca amplificación en las ondas largas.

Con tal motivo lo interesante es construir un aparato que permita que la transferencia de energía sea uniforme en toda la escala de longitud de onda. En el circuito Ecuable, esto se lleva a cabo variando mecánicamente el acoplamiento entre el primario y el secundario de los transformadores radiofrecuentes, variación que debe ser simultánea y en la proporción exacta con el cambio de longitud de onda en los circuitos secundarios.

En las fotografías que en esta página se publican se pueden ver cómo se hace esa variación. El eje de cada condensador variable tiene una extensión en su parte posterior, en el cual se ins-

tala el primario del transformador radiofrecuente. Las bobinas primarias y secundarias pueden colocarse en cualquier ángulo, y la secundaria puede moverse hacia adelante o hacia atrás, aproximándose o alejándose de la bobina primaria. Esta flexibilidad permite cualquier grado de acoplamiento dentro de las cifras altas y bajas del cuadrante, y con las planchitas del condensador construidas en cierta forma conveniente, (lo que se ha hecho en los que están representados en las ilustraciones) la variación del acoplamiento puede efectuarse para que corresponda exactamente con la de la capacidad.

Las piezas que se necesitan para construir el aparato Ecuable, son las siguientes: Un tablero de 7x26 pulgadas y una estante de 7 por 25 pulgadas, ambos de material aislador. Tres transformadores R. F. especiales; dos bornes; tres condensadores variables 00037 m. f. d. Un condensador fijo 0002 m. f. d. de paso. Un condensador fijo 00025 m. f. d. para la rejilla; un reóstato de 2 ohmios; dos reóstatos de 10 ohmios; un reóstato de 15 ohmios; una resistencia de escape; 2 mogohm; un enchufe de circuito simple; un conmutador; una clavija de 7 alambres; tres válvulas 201-A; una válvula tipo H; una válvula 112-117; Cuatro portaválvulas Ux; un portaválvula Ux; tres cuadrantes; tres soportes para el estante.

Con estas piezas y un poco de paciencia y curiosidad, se puede construir el aparato de cinco válvulas Ecuable.

Próximamente empezaré a publicar una correspondencia muy interesante, que recibí expresamente de New York, sobre los últimos adelantos en esta materia, correspondencia que me será enviada por Mr. Albert Gómez Cruz Presidente del "Radio Instituto de Cuba". Este es el medio que se emplea para fomentar la acción por el Radio en toda la América.

Puedo decir sin temor a equivocarme que ha de constituir una verdadera sorpresa para nuestros aficionados la mencionada colaboración.

Sr. González.— Pinar del Río.—Para los hombrillos de radio a que Vd. se refiere en su carta puede dirigirse a la casa Delaporte, con la seguridad, que los tiene, ya que ésta es una casa que se especializa en asuntos de radio, aquí en la Habana.

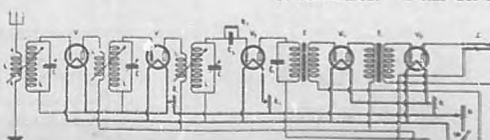


DIAGRAMA DEL CIRCUITO ECUABLE

BIOPHORINE

FACILITA

EL ESFUERZO
MUSCULAR.

Las personas de edad deben emplear la Biophorine, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas e intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la Biophorine facilita toda clase de trabajos físicos, estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.



Tres cucharadas de café al día.

A. GIRARD. 48, Rue d'Alsia. PARIS.

(Pronunciar: Bioforina)
Kola Clicerofosfatada.

TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

CRISTOBAL COLON, EL DETECTIVE

Quando el relator llegó al punto en que la sorpresa fué hecha capturándose varios paquetes de la droga perseguida y obteniéndose además la trama de la vasta red internacional, Fernández, que era hombre generoso y sabía reconocer los méritos de sus adversarios, abrazó a Cristóbal Colón, exclamando ante el asombro de López que, ajeno a lo sucedido anteriormente, sólo veía en la escena lo inimaginado:

—En nombre de mis veinte años de servicio, yo lo felicito a usted y lo tomo bajo mi protección. Cuente siempre conmigo y mande a mis hombres como si realmente estuviesen a sus órdenes. ¿Qué cargo quiere usted en el Cuerpo?..

El joven respondió con gratitud que él no deseaba ningún cargo, porque la disciplina es muchas veces molesta para el trabajo eficaz.

—Deme usted—añadió—un pase para que no me incomoden sus hombres; yo me daré por satisfecho con ello.

El jefe interrogó:

—¿Tiene usted algún asunto entre manos?..

La respuesta lo dejó estupefacto... —Me parece que en mis correrías por descubrir a la banda que acaba de caer en sus manos, he hallado tres pistas de diversos asuntos en los cuales me propongo trabajar en adelante.

—¿Se puede saber cuáles son?.. —Sí; uno es el del misterio de la calle K; otro el caso de la dama entada y el tercero el asunto del cofre egipcio...

Fernández se puso serio y con acento paternal dijo al detective:

—Amigo, esos casos o tienen solución. No vaya usted al acaso después de una entrada tan buena en la profesión.

—¿Cuántos meses me da usted de plazo para resolverle los tres asuntos? ¿Quiere usted concederme tres meses para presentarme con las tres soluciones?.. Yo cambio en afirmativo el gesto de duda de su cabeza, y le doy las gracias por haberme concedido ese plazo. El día que expire, yo estaré aquí...

Y tomando el pase extendido por el jefe, Cristóbal Colón Pérez, el detective cubano que acababa de entrar en relaciones con la Policía Oficial sin muchas influencias, con sus méritos, hizo una ligera inclinación de cabeza y desapareció, no sin oír que López murmuraba:

—Antes de tres días ese tipo está en el calabozo de la Jefatura; porque yo no creo sea nada bueno...

Una vez en la calle, el detective exclamó satisfecho:

—Ahora podré dedicarme a descubrir el misterio de la calle K, tras el cual tanto corren sin conocerlo. En tres meses habré terminado mi labor y podré tomar un descanso.

José CABRUJA FLANAS.



LA VIDA EN BROMA

Como aperitivo, ahí va un chiste premiado por "Buen Humor":

Un gitano, enfermo del estómago, va a consultar a un doctor en compañía de su mujer.

El doctor diagnostica:

—Tiene una gastro-enteritis-coleriforme.

La gitana, aterrada, se echa a llorar.

Y al día siguiente comenta el caso con las vecinas:

—Mi marido se me muere! ¿Zabeiz lo que tié en el estómagu?... ¡Un gato enterito con uniforme!!...

Bartolo. —Santander.



LA COCINERA FILARMONICA.
(Dib. Bergstrom Niza.)

—Pues estuve colocado con papá en el ministerio. ¿Y tú, qué has hecho?

—Yo tampoco he hecho nada!

Piedad Otaola.

En plena luna de miel:

La recién casada (en un momento de indignación.):

—Me voy a casa de mi madre.

El marido (con mucha calma).—Muy bien: toma el dinero para que compres el billete del tren.

La mujer. (después de contarlo).—Pero, no me das lo bastante para el billete de vuelta.

(De "Belfast Evening Telegraph.")

La Imprenta tiene:

Como los árboles, ramas;
Como las sederías, listones.

Como las carnicerías, filetes.

Como las dulcerías, pasteles.

Como las cuestiones políticas, imposiciones.

Como los pintores, modelos.

Como una mujer atractiva, formas.

Como un viajero, impresiones.

Como los pintores, modelos.



—Si usted acepta mis relaciones, nos casaremos en seguida, señorita.

—Bueno, pero... ¿usted qué es?

—¿Yo? ¡Soltero!

Precaución:

En un cine recién restituido de los espectáculos producidos por un incendio, colocó el empresario un gran cartel que decía:

"No fumar. Acordaos del incendio."

Y un espectador, filósofo él, añadió en otras grandes a la, iz:

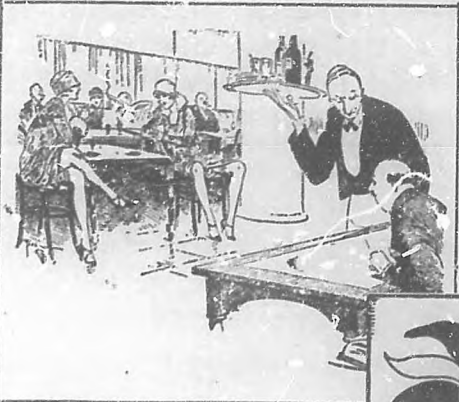
"No escupir. Acordaos del Diluvio Universal".

Moneda.—Barcelona.

Entre estudiantes:

—¡Hola, hombre! ¿Qué has hecho este verano?

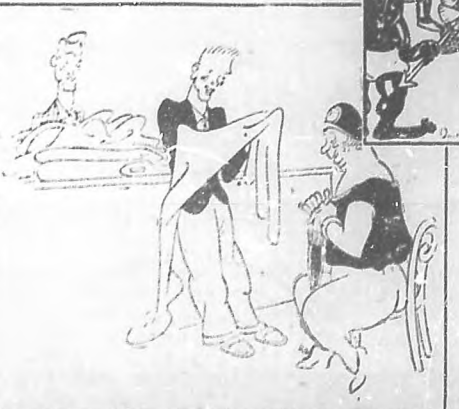
—¡Horroriza, señora Policarpa, pensar en que hay tanta gente inclinada al mal. —Yo lo creo. Sobre todo los médicos.



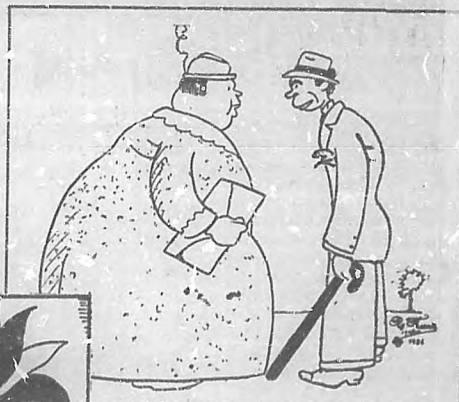
UN CLIENTE CURIOSO
—¿Qué desea el señor?
—¡Unos gemelos!

- Como las cárceles, galeras.
- Como los varones (no las niñas), bigotes.
- Como un traje deteriorado, remiendos.
- Como las cerraduras, llaves.
- Como los nobles, títulos.
- Como un vestido de señora, adornos.
- Como las paseos concurridos, tipos.
- Como un mal torero, picas.
- Como el sistema monetario antiguo, cuartillas.
- Como la república, estados.
- Como los ejércitos, columnas.
- Como los come-cios, caja.
- Como el infinito, espacios.

Entre judíos:
El "Lusitania", acaba de ser torpedeado y está hundándose.
En el puente hay dos judíos y el otro llora. Entonces el otro le anima:
—¿Papá, esto se come?
—No sé, espera que
—Vamos, va traigan un abrelatas.



—Este es el color más acertado para una señora de cierta edad.
—¡Pero, joven..., si yo lo quiero para mí!
(Dib. Castanyas.—Barcelona)

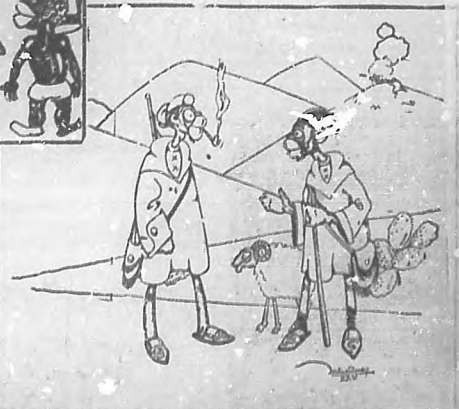


EL.—Dicen que el camello se pasa ocho días sin beber, trabajando.
Ella.—¡Anda! Lo contrario de mi marido, que se pasa ocho días bebiendo sin trabajar.
(Dib. Fuente.—Madrid)

mos, Salomón; ¿por qué lloras tanto?
¡Si no es tu o!

Entre mecánógrafas:
—A mí no me gusta que el jefe ponga la pluma detrás de la oreja. Siempre tengo miedo de que me arranque cuando me dice: ¡Buenos días!
Lord Kelvin.—Madrid

Un hombre llega a la Comisaría y dice:
—Ayer denuncié en esta Comisaría que me habían robado el reloj y venía a decir que lo había perdido en casa y lo he encontrado.
—Llega usted tarde—contestó el Comisario.—Ya ha sido detenido el ladrón.
(Dib. Quincito). Madrid. De "Der Go..."



—Yo vivo en Tazza. ¿Y tú dónde moras?
—Yo moro en todas partes.
(Dib. Salvadores.—Madrid)

LAS CRIATURAS

...erían estar medianamente gordas y criar grasa a medida que la vida avanza. Las criaturas delgadas, cuando lleguen a la edad de 18 años, corren peligro de contraer tuberculosis u otra enfermedad. Es una cosa espantosa ver a un hombre o a una mujer de edad avanzada refiriéndonos sobre el número de criaturas de ambos sexos que mueren por mala asimilación de sus alimentos. El alimento, que se tome en abundancia, no nutre, no crea grasa ni aumenta las fuerzas. Para evitar esto se recomienda a las madres carnicas, y los simples muchachos y muchachas que desean vivir a mirar al mundo con los ojos llenos de esperanza y ambición, debe siempre emplearse la preparación de WAMPOLE. Este medicamento es cosa decidida y restablece a miles de personas le deben su bienestar y salud. Es tan sabrosa como el miel y contiene una solución de extracto que se obtiene de los Puros de Bacalao, comandados con Jarabe de Hipofosfito y Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. Para la preparación de estos pálidos, raquíticos y enfermos, especialmente los niños, sufren de Anemia, Escrófula, Quiritismo y Enfermedades de los Pulmones y la Sangre, nada hay tan bueno como nuestra preparación. Dr. J. Le-Roy y Caasa, Secretario General de la Academia de Ciencias Médicas, de la Habana, dice: "El sabor agradable de la preparación de Wampole la hace un medicamento de inestimable valor en las enfermedades de la infancia." Eficaz desde la primera dosis. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y el sello de la fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en todas las Boticas y Droguerías.

FATALIDAD

saborear dentro de poco, el mejor de los triunfos, el único que ambiciono desde que te conocí: el de llamarte "esposa mía"... Hasta luego!

Alberto."

Por la vereda que conduce a la casa de Rosa, dejando a su derecha la frama ancha y amarillenta de la carretera, corre un muchacho trayendo en su mano derecha la boina y en su izquierda un periódico.

Aún trina en la garganta de Rosa el último verso de la canción campesina, cuando el muchacho, pálido, jadeante, sin poder articular ni una frase, le da el periódico a Rosa y le muestra con su dedo tembloroso, el encabezamiento del suelto de última hora que dice: "Trágica muerte del Coronel Alberto Ramos"... Nada más pudo leer Rosa, sus ojos se anublaron de lágrimas y cayó exánime al pie del almendro, cuyas flores caían sobre su rostro lívido, como una lluvia de dolor.

La pareja que más allá, sobre el césped ruave de la pradera rosada, corre a prestar auxilio a la virgen desolada. Clara enjuga con sus besos los ojos de Rosa y Carlos lee en el periódico la trágica noticia. "En estos momentos—dice el cronista—se nos comunica por teléfono el fin trágico de bizarró coronel Alberto Ramos, soldado del derecho y de la libertad, que combatió cubriéndose de gloria, en los campos ya célebres del Marne, de Soisson, del Iser y de Verdun. Una imprudencia del Coronel Ramos, al asomarse por una de las ventanillas del tren, en momentos en que éste entraba en la estación, le precipitó sobre los rieles y se fracturó el cráneo. La muerte fué instantánea."

Cuentan los vecinos que por las noches, cuando las cabrillas parpadean y el viento pasa rozando la verde cabellera del almendro, la blanca silueta de una mujer que canta se ve al pie del árbol, cuyas flores siguen cayendo sobre la verde esmeralda de la yerba.

José Heriberto LOPEZ.



Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago
 Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren abundantemente de los efectos de la indigestión, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, vómitos, náuseas y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos. Si esas personas adquieren un agradable hábito de beber después de cada comida, un vaso de agua caliente contenido en una cucharadita de dos pastillas de Magnesia Eburada. Con pronto notarán un estómago de tal manera sano y fortificado que podrán comer los más ricos y apetitosos viandas sin experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de acidez y la insuficiencia de la secreción de la baba que provoca la descomposición de los alimentos, agriándose estos a medida que se digieren. Un vaso de agua caliente servirá para atraer la secreción al estómago, y la Magnesia Eburada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se paralicen y suavicen para una rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores y angustias de ningún género. La Magnesia Eburada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesia Eburada con otras clases de magnesia—como la leche de azúcar, etc.—sino procurese obtener siempre la Magnesia Eburada, en polvo ó en tabletas, preparada especialmente para aquél tratamiento.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS

Aguiar 106 y 108

HABANA

UN SOLAR POR \$3

CON EL PLAN BERENGUER

Ómnibus Aguiar y 50 años

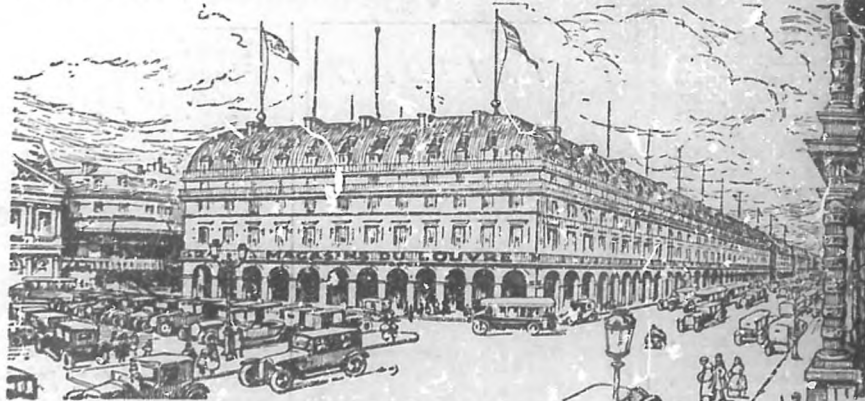
Tel. A-6348—Habana

PUREZA DEL CUTIS

LA LECHE ANTEFELICA ó Leche Cándida

para ó mezclada con agua, limpia PEGAS, LENTÍFICA, THE ABORRADA, BANCILLON, THE ABORRADA, LANCOS, PEGAS, HYPOCRISIAS, BOJONES.

Preservar y conservar el cutis sano y bello.



EL LOUVRE PARIS

PLAZA DEL PALAIS ROYAL

Pida nuestro catálogo de novedades de la estación, al Sr. Director de los Grandes Almacenes del "Louvre", Paris, o al Sr. Fogler, Apartado 2037. Oficinas: Calle 6 Núm. 189, altos, Vedado, y se le enviará completamente gratis.

COLECCION UNICA DE ARTICULOS DE PRIMERA.

PRECIOS MUY VENTAJOSOS

GAIARSINE-DUCATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE

Carodilato de Guayacuí químicamente puro
y Sulf. Estriguina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS



DESPUE